

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Ни Ша
«Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами
традиционной музыкальной культуры в Китае»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

Технологизация сегодняшнего общества и интеграция культур как способствуют безусловно положительным изменениям, так и приводит к новым вызовам, в числе которых риск смещения культур, утрата собственной культурной идентичности и пр. На протяжении всей истории человечества образование в единстве функций сбережения и развития не только транслировало культурные традиции и ценности, но и активно участвовало в формировании духовной личности. Не случайно некоторыми современными исследователями образование определяется как культурная подсистема общества, направленная на развитие целостного бытия современной личности.

Обращая внимание на чувствительность к восприятию и особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, многие исследователи отмечают значимость создания условий для приобщения ребенка данной возрастной категории к традиционным культурным ценностям.

В этом отношении исследование Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» представляется особенно актуальным. Выбор методологических подходов исследования и последовательность рассмотрения теоретических проблем, вводящих читателя в сущность исследования, вполне логичны и обоснованы.

Новизна исследования представлена уточненной дефиницией традиционной музыкальной культуры, выявленным потенциалом основных составляющих традиционной музыкальной культуры в развитии содержания дошкольного образования в Китае; определением и периодизацией развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае; выявлением его состояния на современном этапе развития.

Кроме того, исключительно положительной оценки заслуживает прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами музыкальной культуры в Китае. Особый интерес вызывает разработанные автором направления развития, представленные процессами моделирования, проектирования и обеспечения.

Положительной оценки заслуживает стиль изложения: терминосистема автореферата хорошо объясняется, язык его современен и не перегружен специальными формулировками. Представленные выводы соответствуют поставленным задачам и достаточно убедительны.

В целом автореферат Ни Ша написан в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данной категории. Он убедительно показывает, что работа Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» представляет собой добросовестно выполненное исследование, которое уточняет и объясняет значимые для теории и практики педагогической науки понятия, вносит вклад в разработку актуальных проблем образования. Основные положения и выводы диссертационного исследования Ни Ша апробированы (имеются 4 акта о внедрении) и достаточно полно опубликованы (стр. 21-24).

Представленное в рецензируемом автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук исследование достойно положительной оценки, а его автор Ни Ша заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук.

Доцент кафедры английского языка
международной профессиональной
деятельности ФМО БГУ,
кандидат педагогических наук, доцент



Е.В. Трухан

