

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

Актуальность исследования, проведенного соискателем Ши Мэньюй, определяется тем, что в настоящее время в русле Концепции Национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь на период до 2035 года, а также с позиции реализации объявленного в Беларуси 2024 года «Годом качества» перед системой дополнительного образования детей и молодежи, нормативы деятельности которой установлены Кодексом Республики Беларусь об образовании, стоит задача государственного значения – формирование целостной всесторонне и гармонично развитой каждой отдельно взятой личности. Соискатель предлагает решать данную задачу в конкретном направлении – посредством комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. В диссертационном исследовании Ши Мэньюй данное направление получает научное обоснование, обеспечивается методически, сопровождается разработанными автором дидактическим и диагностическим инструментариями, релевантность и валидность которых, в свою очередь, подтверждают результаты экспериментального педагогического исследования, представленные в разделе 2.3 диссертации.

Таким образом, проблемное поле диссертации составляет комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, которое раскрывается и получает конкретизацию в поставленных соискателем цели и задачах, выделенных объекте и предмете исследования, корректно сформулированных положениях, выносимых на защиту.

Текст автореферата изложен последовательно, в развитии, соответствует логике научного исследования, а его содержание и оформление – требованиям ВАК Республики Беларусь.

В первой главе «Научно-теоретические основы комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности» рассматриваются вопросы методологии, сущностные характеристики комплексного подхода применительно к его реализации в области музыкально-инструментального обучения, а также педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Во второй главе представлены:

— авторская модель комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, которую образуют целевой, предметно-содержательный, операционально-технологический и результирующий блоки;

— авторская методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, которая включает задачи, а также рекомендации по формированию музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развитию когнитивно-психических процессов личности учащегося, освоению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности;

— содержание, ход проведения и основные результаты экспериментального педагогического исследования, полученные соискателем в учреждениях образования Беларуси и Китая.

Анализ автореферата диссертации Ши Мэньюй позволяет сделать следующие вводы: 1) исследование является самостоятельным, целостным, завершенным; 3) обладает достаточной степенью научной новизны и имеет практическую значимость; 4) содержание соответствует паспорту избранной специальности, а оформление – требованиям ВАК Республики Беларусь.

Замечаний по содержанию и оформлению автореферата не имею.

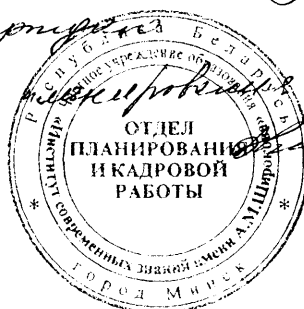
Таким образом, на основании вышеизложенного диссертацию Ши Мэной «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи), считаю возможным рекомендовать к защите.

Заведующий кафедрой художественного
творчества и продюсерства
Частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А. М. Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент



Н. В. Бычкова

*Подпись подтверждено
Начальник отдела
и кадровые работы*



В. В. Колесников