

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», которая представляется на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

Проблема, исследуемая в диссертации Ши Мэньюй, представляет несомненный научный и практический интерес для современной музыкальной педагогики и психологии. Ее актуальность обусловлена необходимостью:

- формирования целостной (всесторонне и гармонично развитой) личности учащегося детской школы искусств;

- минимизации одностороннего подхода в обучении игре на музыкальном инструменте, который может проявляться в однообразии используемых (или доминировании постоянно повторяющихся) на уроке видов музыкально-исполнительской деятельности, а также в преобладании технической составляющей учебного процесса (обучение навыкам игры на музыкальном инструменте) над когнитивно-психической (развитие познавательной сферы личности) и деятельностной (освоение разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности);

- перехода к целенаправленным действиям педагога-музыканта, ориентированным на развитие когнитивно-психических процессов личности учащегося (восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др.) средствами музыкально-исполнительской деятельности;

- устранения доминирования узкотехнологической составляющей музыкально-образовательного процесса над общемузыкальной;

- в глубокой индивидуализации и дифференциации музыкально-образовательного процесса в инструментальном классе в направлении удовлетворения личностных имманентно-сущностных потребностей и запросов учащихся и профессионально-творческих интересов преподавателей.

Текст автореферата изложен последовательно, в логике научного исследования, его содержание, структура и оформление соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к кандидатским диссертациям, а также современному уровню научного знания в избранной предметной области.

Анализ автореферата показывает, что диссертация имеет классическую структуру, состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав с выводами по каждой из них, заключения с практическими рекомендациями по использованию результатов исследования, библиографического списка (197 наименований на русском, белорусском и китайском языках), приложений.

Исследование Ши Мэньюй обладает достаточной степенью научной новизны, которую определяет то, что:

— развитие личности учащегося детской школы искусств в ходе использования средств музыкально-исполнительской деятельности исследовано комплексно (в совокупности и взаимообусловленности формирования навыков игры на музыкальном инструменте, развития когнитивно-психической сферы личности, освоения разнообразных видов деятельности);

— выделены и структурированы средства музыкально-исполнительской деятельности, обеспечивающие комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные);

— выявлены и представлены в авторской интерпретации методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;

— разработаны авторские модель и методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, оригинальность которых заключается в совокупности формирования музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивно-психических процессов личности, освоения комплекса разнообразных видов деятельности;

— по каждому из вышеуказанных комплексов разработаны методы обучения и развития личности, которые дополняют и конкретизируют дидактический (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте) и диагностический (параметры, критерии и показатели комплексного развития) инструментарии.

Практическая значимость исследования выражается в том, что теоретические положения и основные результаты диссертационного исследования Ши Мэньюй можно использовать в музыкально-образовательном процессе детских музыкальных школ Китая и детских школ искусств Беларуси, что подтверждается наличием 4 актов о внедрении. Результаты исследования были апробированы в Институте повышения

квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». В частности, соискателем совместно с научным руководителем были репрезентированы основные положения авторской методики комплексного обучения в музыкально-инструментальном классе, рецензентом которой я, в частности, являюсь, слушателям курсов повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ — преподавателям детских школ искусств Беларуси по классу баяна и аккордеона. Отзыв слушателей положительный.

Замечаний по содержанию и оформлению автореферата не имею.

Таким образом, считаю возможным заключить, что диссертация соискателя Ши Мэной «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи), является самостоятельной завершённой квалификационной работой, обладает научной новизной и практической значимостью и ее можно рекомендовать к публичной защите.

Профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент



В. М. Глубоченко



Подлинность подписи удостоверяю
Юрисконсульт отдела правовой и кадровой
работы Ю.А.Рыбакова
25.03.2024