

ОТЗЫВ

официального оппонента на кандидатскую диссертацию
Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(учащейся и студенческой молодежи)

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертационное исследование Ши Мэньюй является самостоятельной завершённой квалификационной работой, содержащей новые научно обоснованные теоретические и практические результаты. Содержание диссертации соответствует заявленной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) и отрасли «Педагогические науки». Цель и задачи согласуются между собой и подтверждены представленными результатами. Положения, выносимые на защиту, и все пункты заключения соответствуют цели, задачам и результатам проведенного исследования

2. Актуальность темы диссертации

Решение проблемы комплексного (всестороннего и гармоничного) развития личности обучающегося средствами музыкально-исполнительской деятельности позволяет осуществлять образовательный процесс целостно на основе множественности и вариативности индивидуально-творческих проявлений учащегося и педагога, достигать оптимального соотношения между теоретической и практической подготовкой. Вместе с тем практика обучения игре на музыкальном инструменте характеризуется однообразием используемых видов музыкально-исполнительской деятельности, отсутствием систематизации в действиях педагога, ориентированных на развитие когнитивных психических процессов личности (восприятия музыки, внимания, музыкального мышления), игнорированием личностных потребностей учащихся и профессиональных интересов преподавателей. В русле обозначенных проблем соискатель обосновывает создание модели и методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, отражающих совокупность музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивно-психических процессов личности и освоения комплекса разнообразных видов деятельности.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств впервые исследовано с позиции использования средств музыкально-исполнительской деятельности, в качестве которых выделены перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные средства. В работе представлены в авторской интерпретации методологические

основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности. Оригинальность разработанных и апробированных автором модели и методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности заключается в совокупности формирования музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивно-психических процессов личности, освоения комплекса разнообразных видов деятельности. По каждому комплексу разработаны методы обучения и развития личности, а также дидактический (теоретические и практические задания, упражнения) и диагностический (параметры, критерии и показатели комплексного развития личности) инструментарии.

Научные положения, выносимые на защиту, соотносятся с целью и задачами исследования, а также с научной и практической новизной и значимостью полученных результатов и отражают новые научные знания, полученные автором. Так, в первом положении, выносимом на защиту, представлены в авторской интерпретации методологические основания комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. Во втором положении обоснованы сформулированные автором педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. В третьем положении предложена модель комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. В четвертом положении раскрыта авторская методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. Научная аргументация, соответствие современному уровню научного знания, системность и последовательное изложение придают основательность научным положениям, выносимым на защиту.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов проведенного исследования обеспечивается, в том числе, опорой на антропологический принцип целостности внутреннего мира человека, психологическую теорию взаимообусловленности когнитивных психических процессов, методологию комплексного подхода в музыкальном образовании, который характеризуют системность, дидактическая целесообразность, технологичность, полихудожественность. Выявленные методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности базируются на цитировании многочисленных источников (всего 197 наименований на русском, белорусском и китайском языках) из различных областей науки (философии, культурологии, музыкальной педагогики и психологии, искусствоведения, музыкознания и др.). Научная обоснованность заключительных выводов диссертации подкрепляется результатами пилотажного эксперимента, в котором приняли участие 355 респондентов из

Беларуси и Китая (практикующие педагоги-музыканты и студенты) и педагогического эксперимента, проведённого соискателем с участием 40 учащихся и 28 преподавателей детских музыкальных школ искусств № 7 и № 17 г. Минска. (раздел 2.3). Данное эмпирическое исследование усилило достоверность полученных результатов и позволило сформулировать аргументированные авторские выводы и рекомендации.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации, с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования состоит в: определении методологических оснований, педагогических закономерностей, принципов и условий комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности; разработке модели и авторской методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью применения ее результатов практикующими педагогами-музыкантами в учреждениях образования Беларуси и Китая, студентами, магистрантами, аспирантами в научно-исследовательской деятельности, а также в системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров. Полученные результаты исследования могут использоваться при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ в области музыкально-инструментального обучения в Беларуси и Китае.

Экономическая значимость полученных результатов диссертационного исследования носит опосредованный характер и определяется тем, что их использование способствует повышению качества музыкально-образовательного процесса в системе непрерывного образования.

Социальная значимость исследования выражается в изменении духовно-творческого потенциала человека и специалиста, способствуя тем самым устойчивому развитию общества.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения и результаты диссертации отражены в 20 публикациях соискателя учёной степени, из которых: 1 монография, 3 статьи в журналах, рецензируемых ВАК Республики Беларусь, 4 статьи в сборниках научных работ, 12 материалов международных конференций. Общий объем публикаций составляет 19,8 а. л.

Результаты исследования апробированы и внедрены в образовательный процесс кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кафедры преподавания музыкального искусства Чжэнчжоуского университета (КНР), государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 5 г. Минска», государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 7 г. Минска» (имеются 4 акта о внедрении).

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации и автореферата Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-

исполнительской деятельности» соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Названия глав, разделов, представленных в оглавлении, соответствуют названиям, указанным в диссертации. Выводы сделаны по окончании каждой главы. В заключении по каждому пункту есть ссылки на публикации. Диссертация в достаточном объеме снабжена иллюстративным материалом (9 рисунков, 3 таблицы), что позволило автору отдельные ключевые положения представить обобщенно, схематично и наглядно.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Автор диссертационного исследования заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи). Обоснованность этого подтверждается четкостью в определении соискателем научной позиции, согласованностью методологических оснований исследования, адекватностью цели и задач исследования, конкретностью результатов, количеством опубликованных работ.

Положительно оценивая содержание, новизну, научную и практическую значимость диссертационного исследования, представляется необходимым высказать несколько замечаний:

- решение проблемы комплексного (всестороннего и гармоничного) развития личности учащегося детской школы искусств предусматривает, на наш взгляд, не только развитие когнитивных психических процессов и активизацию разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности (данный аспект развернуто и основательно представлен в диссертационном исследовании), но и развитие духовно-нравственной сферы личности учащегося, обусловленное развивающей функцией музыкального искусства, полифункциональностью музыкально-образовательного процесса, а также полихудожественностью музыкально-образовательной среды. Однако, в разработанных автором модели и методике развитию духовно-нравственной сферы личности учащегося не уделено достаточно внимания;

- вместо используемого в диссертации термина «учебный процесс» (стр.3, 4, 7, 26 и т.д.), целесообразно применять термин «образовательный процесс», который закреплен в современном педагогическом тезаурусе нормативными правовыми документами и отражает совокупность процессов, направленных на решение задач обучения, воспитания и развития личности;

- в тексте диссертации не прописано, что детская школа искусств является учреждением дополнительного образования детей и молодежи согласно статье 227 Кодекса Республики Беларусь об образовании (Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании: Закон Респ. Беларусь, 14 янв. 2022 г., № 154-З: Принят Палатой представителей 21 дек. 2021 г.: Одобрен Советом Республики 22 дек. 2021 г. – Национальный правовой Интернет-портал Респ. Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – С. 223).

Указанные замечания и рекомендации не снижают научной и

практической значимости проведенного исследования, представляющего собой завершённую научную работу.

Диссертационное исследование Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности» выполнено в соответствии с пунктами 19–21, 23–24, 26 Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, отвечает требованиям, предъявляемым данного вида работам, является самостоятельно выполненной диссертационной работой по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук за следующие научные результаты:

- представленные в авторской интерпретации методологические основания комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;
- выявленные педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;
- разработку и апробацию модели и авторской методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой современных
образовательных технологий
государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

 О. Н. Григорьева

09.04.2024

