

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Мэнью
«Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств
средствами музыкально-исполнительской деятельности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(учащейся и студенческой молодежи)

На современном этапе функционирования системы образования акцент делается на формировании разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Содействовать этому можно через комплексное (всестороннее и гармоничное) изменение такой личности, опираясь на образовательные ресурсы системы дополнительного образования детей и молодежи. Автор рецензируемого исследования предлагает осуществлять комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности в совокупности технической (формирование музыкального инструментально-исполнительского комплекса), когнитивно-психической (развитие комплекса психических процессов личности) и деятельностной (освоение комплекса разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности) составляющих учебного процесса.

Исходя из существующих в практике противоречий, выявленных и представленных в автореферате, определены цель и задачи диссертационного исследования, конкретизированы положения, выносимые на защиту, компактно подан научный аппарат.

По структуре и содержанию автореферат диссертации дает полное представление о проведенном на основе многогранного анализа трудов ученых разных областей научного знания (философии, психологии, педагогики, музыкальной педагогики и др.) исследовании.

Новизну научных и практических результатов работы определяют впервые выделенные средства музыкально-исполнительской деятельности (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные), обеспечивающие комплексное развитие; выявленные и представленные в авторской интерпретации методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития; разработанные модель и методика, оригинальность которых заключается в совокупности формирования музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивно-психических процессов личности, освоения комплекса разнообразных видов деятельности; разработанные по каждому комплексу методы обучения и развития личности, а также дидактический (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте) и диагностический (параметры, критерии и показатели комплексного развития личности) инструментарии.

Название и содержание глав позволяет проследить логику исследования, соответствие полученных результатов выбранной методологической основе и методам научного поиска.

Вызывает интерес представленная модель комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. Во-первых, она показывает ясное и полное понимание автором специфики педагогической деятельности с обучающимися в рамках учреждения дополнительного образования детей и молодежи, во-вторых, содержание блоков модели (целевого, предметно-содержательного, операционально-технологического и результирующего), несомненно, повысит профессиональную компетентность педагогических работников и позволит им более эффективно выстраивать образовательный процесс, направленный на комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Практическую значимость имеет и методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, которая включает задачи, рекомендации и три группы методов по формированию навыков игры на музыкальном инструменте, объемный дидактический инструментарий.

Ши Мэнью представлено 20 работ, отражающих основное содержание диссертационного исследования, из которых 1 монография, 3 статьи в рецензируемых журналах, 4 статьи в сборниках научных работ, 12 материалов международных конференций.

Результаты исследования могут найти комплексное применение в образовательном процессе учреждений общего среднего образования, среднего специального и высшего образования, а также дополнительного образования детей и молодежи, дополнительного образования взрослых.

На основе изучения и анализа материалов автореферата диссертации «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности» считаю, что исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ши Мэнью заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи).

Проректор по учебно-методической работе
государственного учреждения образования
«Гродненский областной институт
развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент

Е.В. Казановская

Е.В.Казановская

03.04.2024
Подпись Казановской Е.В. удостоверяю
специалист
Казановская Е.В.
Казановская Е.В.
Казановская Е.В.