

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертационном исследовании Ши Мэнюя «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите.

Диссертация Ши Мэнюя «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности» представляет собой завершенное исследование, содержащее новые научно обоснованные результаты и соответствующее требованиям пунктов 24–26 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» с точки зрения содержания диссертации, опубликованных материалов, их согласованности с заявленной специальностью.

Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) с точки зрения обогащения педагогической науки теоретическими положениями и методическими разработками индивидуальных музыкальных занятий в детской школе искусств с целью комплексного развития личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Диссертация к защите представляется впервые, ее название полностью отражает цель и задачи, содержание и проблему исследования, соответствует отрасли наук – «педагогические науки» и специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи).

2. Актуальность темы диссертации.

Современная социокультурная ситуация в мире, тенденции развития мирового образовательного пространства демонстрируют наращивание глобализационных процессов в национальных системах образования, сфере культуры, общественной жизни. В этой связи своевременным является исследование актуализации воспитательного потенциала музыкального образования учащихся детских школ искусств поскольку именно на этом

этапе формируются личность и профессиональные компетенции будущего музыканта, слушателя, любителя искусства, которые оказывают благотворное влияние как на уровень личностного развития, так и на социокультурную динамику общества, что актуально для образовательного пространства Беларуси и Китая.

О своевременности диссертационного исследования свидетельствуют и выявленные противоречия, которые требуют разрешения: между необходимостью формирования всесторонне развитой личности учащегося и односторонним подходом к обучению игре на музыкальном инструменте (однообразие используемых видов музыкально-исполнительской деятельности, отсутствие целенаправленного развития когнитивных психических процессов личности обучающихся, доминирование узко технологической составляющей); между программными требованиями по музыкальному инструменту и личностными потребностями учащихся, а также профессиональными интересами преподавателей, стесненных чрезмерной регламентацией учебного процесса, в связи с чем невозможно обеспечение его глубокой индивидуализации и дифференциации.

Диссертационное исследование выполнено в рамках темы «Разработать стратегические направления и механизмы трансформации профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля в целях социогуманитарной и информационной безопасности» Государственной программы научных исследований на 2021–2025 гг. № 12 «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства», подпрограммы № 12.8 «Образование» (номер темы 3 А21-030); НИР «Теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного образования» (2016–2020 гг.) и «Разработка научно-методического обеспечения адаптивных стратегий профессиональной музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта» (2021–2025 гг.) кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Таким образом, недостаточная разработка исследуемой проблемы позволяет утверждать, что данное диссертационное исследование является актуальным, поскольку восполняет пробелы педагогической теории и практики в области музыкального образования, призванного способствовать комплексному развитию личности учащегося деткой школы искусств.

3. Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту.

Новизна исследования заключается в:

- выявлении методологических оснований, педагогических закономерностей, принципов и условий комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;

- разработке средств музыкально-исполнительской деятельности (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные), обеспечивающих комплексное развитие учащегося детской школы искусств;

- создании модели и методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;

- разработке методов обучения и развития личности учащегося по каждому комплексу, а также дидактического (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте) и диагностического (параметры, критерии и показатели комплексного развития личности) инструментариев.

Результаты, полученные автором, являются новыми научными знаниями в педагогической науке. Положения, выносимые на защиту, позволяют объективно оценить новизну представленного исследования и обнаруживают самостоятельность и оригинальность личного вклада автора.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Анализ диссертационного исследования позволяет утверждать, что сформулированные соискателем выводы об основных научных результатах и рекомендации по их практическому использованию обоснованы и достоверны, что обеспечивается: исходной методологической позицией автора; комплексным применением методов исследования, адекватных цели, задачам и предмету исследования; теоретическим анализом научной литературы, информационных ресурсов по философии, психологии, искусствоведению, педагогике на русском и китайском языках, которые посвящены проблемам комплексного развития учащихся в процессе музыкального образования; логикой представления содержания диссертации; подтверждением достоверности теоретических положений результатами эмпирического исследования, внедренными в образовательные пространства

Беларуси и Китая, что подтверждается соответствующими актами (4 акта о внедрении).

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию.

Научная значимость результатов диссертации Ши Мэнюя заключается в определении методологических оснований, педагогических закономерностей, принципов и условий комплексного развития учащихся детской школы искусств; в теоретическом обосновании целесообразности осуществления комплексного развития в совокупности формирования навыков игры на музыкальном инструменте (моторно-двигательных, интерпретаторских, сценических), развития когнитивно-психической сферы личности (восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др.) и освоения разнообразных видов деятельности (эскизного и фрагментарного исполнения музыкальных произведений, чтения нотных текстов с листа и др.); в выделении средств музыкально-исполнительской деятельности, обеспечивающих комплексное развитие личности (перцептивных, мнемических и др.); в разработке модели комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их использования в системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров, а также при разработке лекционных курсов, учебно-методической и нормативно-регламентирующей документации. Предложенные методологические основания комплексного развития личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности могут использоваться при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ в области музыкально-инструментального обучения в Беларуси и Китае. Методика комплексного обучения в музыкально-инструментальном классе может использоваться студентами, магистрантами, аспирантами в научно-исследовательской деятельности, практикующими педагогами-музыкантами – в образовательной практике.

Экономическая значимость результатов исследования носит опосредованный характер и выражается в том, что авторская методика комплексного обучения в музыкально-инструментальном классе может использоваться в качестве коммерческого продукта, а реализация

предложенной модели комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности в инструментальном классе не требует дополнительных финансовых затрат.

Социальная значимость работы обусловлена спецификой области применения результатов исследования, выражается в изменении духовно-творческого потенциала человека и специалиста, что способствует устойчивому развитию общества, систем музыкально-педагогического образования Беларуси, Китая и каждой личности. Материалы диссертации могут выступать в качестве источника для разработки инновационных моделей музыкально-инструментального обучения учащихся детских школ искусств Беларуси и детских музыкальных школ Китая в соответствии с современными реалиями и тенденциями развития музыкально-педагогического образования в мире.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати.

Выводы и основные положения диссертационного исследования отражены в 20 публикациях, в числе которых 1 монография, 3 статьи в журналах, рекомендуемых ВАК РБ для опубликования результатов диссертационных исследований, 4 статьи в научных сборниках, 12 материалов международных конференций. Общий объем публикаций – 19,8 авторских листов.

Автореферат и научные публикации автора соответствуют теме исследования и достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК.

Оформление диссертации и автореферата осуществлено в соответствии с требованиями «Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертаций». Автореферат не содержит информации, выходящей за пределы диссертации, достаточно полно отражает ключевые аспекты содержания диссертации. Оформление списка использованных источников соответствует предъявляемым требованиям.

По качеству текстуального оформления и соблюдению основных требований, которые предъявляются к диссертации, научное исследование Ши Мэнюя «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», выполненное под руководством кандидата педагогических наук, доцента,

доцента кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» Александра Ивановича Ковалева, соответствует параметрам присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи).

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Анализ текста представленной диссертации, содержания автореферата и публикаций соискателя, результаты внедрения в практику позволяют положительно оценить научную квалификацию Ши Мэнюя как соответствующую искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи).

9. Замечания и предложения.

Наряду с положительным заключением по диссертации следует отметить замечания и предложения частного характера:

1. Не смотря на достаточно убедительные аргументы и рассуждения, представленные в разделе 1.1 диссертации, есть необходимость уточнить сущность и отличительные особенности комплексного развития личности и всестороннего гармонического развития личности.

2. Чем вызвана необходимость включения в комплекс разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности, представленных на рисунке 1.2 диссертации (стр. 27), творческих видов музыкальной деятельности? Как известно, творчество носит универсальный характер, поэтому творческими могут быть любые виды деятельности, в частности, все те, что представлены в данном комплексе.

3. Из текста диссертации следует, что в экспериментальном исследовании приняли участие учащиеся 2-го – 7-го годов обучения в детской школе искусств. Как в этой связи дифференцируются многочисленные методы обучения и развития личности учащегося в музыкально-инструментальном классе, изложенные в приложении А и составляющие суть авторской методики, в зависимости от возраста учащихся и их музыкальных инструментов? Педагогическая наука и практика требует использования различного развивающего педагогического инструментария в зависимости от младшего, среднего или старшего школьного возраста.

Как объясняется наличие в приложениях М и Н в составе экспериментальной и контрольной групп студентов (стр. 290 – 309)?

4. В диссертации присутствуют отдельные стилистические неточности на стр.16, 17, 63, 272 и орфографические поправки на стр.13, 23, 56, 140, 276. В автореферате неточно определены методы исследования на стр.24–26, не указаны теоретические методы и педагогический эксперимент.

В списке использованных источников есть учебники под №№ 75, 88, 93, 173, предназначенные для обучения студентов, а также издания, не имеющие прямого отношения к теме диссертации под № 90, 182 и повторяющиеся издания под № 12 и 85.

Высказанные замечания не носят принципиального характера и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

10. Заключение.

Диссертация Ши Мэнюя является самостоятельным завершенным исследованием актуальной педагогической проблемы. Работа содержит новые научные результаты, значимые для теории и практики музыкального обучения и воспитания. В соответствии с п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» соискателю Ши Мэнюю может быть присуждена ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) за:

- разработку методологических оснований, педагогических закономерностей (предметной среды, процесса, музыкально-образовательной среды), принципов и условий комплексного развития учащегося детской школы искусств;

- обоснование средств музыкально-исполнительской деятельности (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные), обеспечивающих комплексное развитие учащегося детской школы искусств;

- создание и апробацию модели и методики комплексного развития личности учащегося школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности в инструментальном классе, оригинальность которых заключается в совокупности формирования музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивно-психических процессов личности и освоения комплекса разнообразных видов музыкальной деятельности;

– разработку методов обучения и развития личности учащегося детской школы искусств по каждому из трех комплексов, а также дидактического (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте) и диагностического (параметры, критерии и показатели комплексного развития личности) инструментария.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой психологии и
педагогике учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»



И.А. Малахова

09.04.2024 г.



Подлинность подписи удостоверяю 8
Юрисконсульт отдела правовой и кадровой
работы Ю.А.Рыбакова
09.04.2024

