

ОТЗЫВ

научного руководителя о результатах работы аспиранта Ши Мэньюй над диссертационным исследованием «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности»

До поступления в аспирантуру БГПУ (01.12.2018 г.) по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) Ши Мэньюй закончил Чженчжоуский университет (КНР), где получил степень бакалавра искусств, а также магистратуру учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 1–16 80 01 Музыкальное искусство, где успешно защитил магистерскую диссертацию на тему «Становление и развитие аккордеонного исполнительства в Китае» (научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент А.И. Самусенко).

В процессе работы над диссертацией и при проведении консультаций соискатель продемонстрировал высокий уровень мотивации к научно-исследовательской деятельности в избранной предметной области, а также такие качества, как мобильность, оперативность реализации промежуточных целей и частных задач, инициативность, стремление к качественному достижению результата, пунктуальность, аккуратность, настойчивость, высокую работоспособность, что позволило ему выполнить диссертационное исследование полностью самостоятельно, творчески и в установленные сроки.

Диссертация оформлена согласно нормативным требованиям, изложена последовательно, в развитии, логично структурирована, категориально-терминологический аппарат соответствует современному уровню научного знания в избранной предметной области. Объем текстовой части диссертации составляет 117 страниц, включая 3 таблицы, 9 рисунков. Список использованных источников представлен 197 наименованиями на русском, белорусском и китайском языках, приложения изложены на 169 страницах.

Промежуточные результаты диссертационного исследования регулярно заслушивались на заседаниях кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, обсуждались на международных конференциях (всего 12), нашли отражение в 20 публикациях соискателя, в том числе в сборниках научных трудов (2 статьи на китайском, 1 на английском и 1 на русском языках), в 3 статьях в научных изданиях, включенных в перечень изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, в 1 монографии. Результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждений образования Беларуси и Китая (имеется 4 акта о внедрении).

Научная новизна исследования и личный вклад соискателя ученой степени состоят в определении методологических оснований, педагогических закономерностей, принципов и условий комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, выявлении и классификации средств музыкально-исполнительской деятельности, разработке авторской модели и методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, их апробации и внедрении в учебный процесс учреждений образования Беларуси и Китая.

После обсуждения диссертации на Проблемном совете БГПУ, которое состоялось 25.10.2023 г., соискатель оперативно устранил высказанные экспертами (кандидатом педагогических наук, доцентом И.В. Шеститко — председатель; кандидатом педагогических наук, доцентом О.Г. Сорока; кандидатом педагогических наук, доцентом Т.С. Богдановой) и членами Совета замечания по поводу улучшения ее качества (содержания, оформления и др.).

Таким образом, диссертация Ши Мэной «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности» представляет собой самостоятельное квалификационное исследование, обладает научной новизной и практической значимостью, отвечает требованиям ВАК Республики Беларусь и может быть представлена к защите.

Считаю, что искомая ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) соискателю Ши Мэной может быть присуждена за следующие достигнутые научные результаты:

— определение *методологических оснований* комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, в качестве которых представлены философская концепция целостности и единства Мира и Человека; антропологический принцип единства внутреннего мира человека; натурфилософская концепция роли музыки в жизни человека; психологическая теория взаимозависимости и взаимообусловленности когнитивно-психических процессов в структуре личности; педагогическая теория совокупности и периодической сменяемости форм, методов и средств обучения в музыкально-инструментальном классе; диалектические свойства и самодостаточность музыки в комплексном развитии личности, исходящие из закономерностей музыкального искусства; тесная взаимосвязь художественного и технического, психического и физического, логического и интуитивного, эмоционального и интеллектуального составляющих музыкально-исполнительской деятельности, отражающих ее специфику; комплексный подход;

— выявление *педагогических закономерностей* (закономерностей предметной области, процесса, среды), *принципов* (диалектического соотношения и единства в музыкально-исполнительской деятельности психического и физического, эмоционального и интеллектуального, художественного и технического и др.) и *условий* (создания возможностей для реализации дидактического принципа периодической смены видов музыкально-исполнительской деятельности, достижения оптимального соотношения между теоретической и практической составляющими музыкально-образовательного процесса, актуализации компенсаторных возможностей более развитых способностей учащегося по отношению к менее развитым и др.) *комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;*

— создание и апробацию *авторской модели* комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, включающей целевой, предметно-содержательный, операционально-технологический и результирующий блоки;

— создание и внедрение в учебный процесс образовательных учреждений Беларуси и Китая *авторской методики* комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, которую образуют задачи, рекомендации, группа методов, дидактический и диагностический инструментарии.

Доцент кафедры музыкально-педагогического
образования БГПУ, кандидат педагогических наук,
доцент



А.И. Ковалев

26.10.2023



Ковалева Н. А.
доцент
БЗ