

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

Проблема, исследуемая в диссертации Ши Мэньюй, представляет несомненный научный и практический интерес для современной музыкальной педагогики и, конкретно, в области музыкально-инструментального обучения учащихся детских музыкальных школ искусств. Ее актуальность обусловлена рядом факторов: социальным заказом на формирование целостной всесторонне и гармонично развитой личности учащегося детской школы искусств; необходимостью преодоления одностороннего подхода в музыкально-инструментальном обучении учащихся, зачастую выражающегося в доминировании узкотехнологической (развитие навыков игры на музыкальном инструменте) составляющей музыкально-образовательного процесса над общемузыкальной (развитие личности учащегося); необходимостью удовлетворения имманентной потребности учащегося и преподавателя в деятельности и общении «на почве музыки» (Г. Г. Нейгауз).

Во Введении четко обозначена актуальность исследования, рассмотрены всемирно признанные теории и методики комплексного развития личности средствами музыкально-исполнительской деятельности (Д. Б. Кабалевского, К. Орфа, З. Кодая и др.), а также представлена авторская концепция, реализацию которой предлагается осуществлять в совокупности технической (формирование музыкального инструментально-исполнительского комплекса), когнитивно-психической (развитие комплекса психических процессов личности) и деятельностной (освоение комплекса разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности) составляющих музыкально-образовательного процесса.

Структура, содержание и оформление раздела «Общая характеристика работы» соответствуют нормативным требованиям ВАК Республики Беларусь, в нем четко сформулированы цель, задачи, предмет и объект диссертационного исследования, положения, выносимые на защиту, релевантность и достоверность которых подтверждается актами о внедрении полученных результатов (всего 4), а также их апробацией в публикациях автора (всего 20), общий объем которых составляет 19,8 а. л.

В теоретическом разделе диссертации рассмотрены методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. Особое внимание уделяется реализации комплексного подхода в музыкально-инструментальном классе, сущностные характеристики которого представлены в автореферате в авторской интерпретации.

Практические аспекты комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности изложены во второй главе диссертации. Здесь представлены авторская модель и методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, а также содержание, ход проведения и результаты экспериментального педагогического исследования, целью которого являлась апробация разработанных соискателем модели и методики.

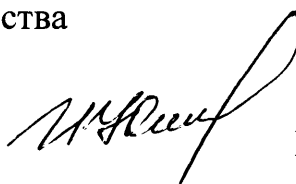
В Заключении представлены основные результаты исследования, подтверждающие достижение поставленной цели и решение сформулированных задач исследования. Анализ и обобщение теоретических и эмпирических данных, приведенных в автореферате, позволили автору сделать обоснованные выводы.

Научную основательность и достоверность работе придает то, что она написана на стыке методологии музыкального искусства (Б. В. Асафьев, В. Л. Яконюк и др.), музыкальной эстетики (В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, А. Н. Сохор), фундаментальных положений общей (Э. Б. Абдуллин, Д. Б. Кабалевский и др.) и специальной музыкальной педагогики (А. Д. Алексеев, Л. С. Ауэр, Л. А. Баренбойм, М. М. Берлянич, Л. С. Гинзбург, И. Гофман, Г. М. Коган, М. Д. Корноухов, Ф. Р. Липс, К. А. Мартинсен, Г. Г. Нейгауз, В. Г. Ражников, Е. М. Тимакин, Г. М. Цыпин, А. П. Шапов и др.), а также музыкальной психологии (Л. Л. Бочкарев, А. Л. Готсдинер, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, Ю. А. Цагарелли и др.).

Замечаний по содержанию и оформлению автореферата не имею.

Таким образом, диссертация Ши Мэнью «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи), является оригинальным, самостоятельным, завершенным квалификационным исследованием, соответствующим требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к работам подобного рода, обладает научной новизной, имеет социальную, экономическую, практическую значимость, что позволяет рекомендовать ее к защите.

Заведующий кафедрой музыкальной педагогики,
истории и теории исполнительского искусства
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент



И. Ю. Оношко

Подпись

Список



И. Ю. Оношко

Г. А. Якович