

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

Диссертационное исследование Ши Мэньюй посвящено изучению актуальной педагогической проблемы, имеющей важное научно-теоретическое и практико-прикладное значение, — совершенствованию процесса и содержания обучения учащегося детской школы искусств в музыкально-инструментальном классе. Соискатель научно обосновывает и подтверждает результатами проведенного экспериментального педагогического исследования эффективность и дидактическую целесообразность использования средств музыкально-исполнительской деятельности в комплексном (всестороннем и гармоничном) развитии личностных качеств и музыкантских способностей учащегося детской школы искусств.

В данном контексте соискатель определяет и корректно формулирует цель (теоретически обосновать и методически обеспечить комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности) и задачи (определить методологические основания, выявить педагогические закономерности, принципы, условия, разработать модель и методику комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности) своего исследования. Обозначенные цель и задачи позволили автору определиться с объектом исследования (комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств) и его предметом (использование средств музыкально-исполнительской деятельности в комплексном развитии личности учащегося детской школы искусств).

Текст автореферата диссертации Ши Мэньюй изложен последовательно, в логике научного исследования, научно-терминологический аппарат соответствует современному уровню научного знания в избранной предметной области.

Во Введении автор обосновывает актуальность исследования, при этом он ссылается на всемирно признанные концепции и методические разработки в области комплексного развития личности средствами музыкально-исполнительской и других видов художественно-творческой деятельности детей и учащихся (музыкально-педагогические системы Д. Б. Кабалевского, К. Орфа, З. Кодая, Э. Жака-Далькроза и др.).

В первой главе диссертации рассмотрены методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. Отдельно проанализирован комплексный подход и его сущностные характеристики с позиции реализации в музыкально-инструментальном обучении учащегося детской школы искусств.

Во второй главе представлены авторские модель и методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, транспарентность и релевантность которых подтверждают результаты проведенного соискателем экспериментального педагогического исследования, которые изложены в разделе 2.3 диссертации.

Научную достоверность полученным результатам исследования придает то, что они прошли основательную апробацию на 12 международных научно-практических конференциях, публиковались в сборниках научных трудов (на английской, китайском и русском языках), а авторская методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности внедрена в учебный процесс образовательных учреждений Беларуси и Китая (имеется 4 акта о внедрении).

Положения, выносимые на защиту, сформулированы корректно и лаконично. При этом они содержат развернутую информацию по всем разделам диссертации, подкрепленную публикациями соискателя.

Таким образом, анализ автореферата диссертации Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи), позволяет констатировать, что данная работа является самостоятельным завершенным исследованием, обладает достаточной степенью новизны, имеет научную и практическую значимость, соответствует нормативным требованиям ВАК Республики Беларусь и ее можно рекомендовать к публичной защите.

Директор государственного учреждения
образования «Гимназия-колледж искусств
имени И. О. Ахремчика», кандидат
педагогических наук, доцент

М. А. Паздников

Подпись Паздникова
Ст. и.и.с. по кафедре

