

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ши Мэньюй

«Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

Формы взаимодействия человеком с музыкой (исполнения, восприятия, обучения) непосредственно связаны с жизнедеятельностью, избавляет от вещизма, учат постигать действительность в «истинах *жизни*, а не в истинах *вещей*» (А. Н. Леонтьев). Исполняя или слушая музыкальные произведения, музыканты изменяют себя (эстетические взгляды, ценностные отношения к окружающему миру). Механизмы таких трансформаций еще недостаточно изучены в педагогике. Следует согласиться с утверждением автора о том, что в учебном процессе детских школ искусств внимание акцентируется в большей степени на формировании у учащихся технических навыков, и в меньшей – на развитии их личностной сферы. Решением этой проблемы определяется *актуальность исследования*, выполненного Ши Мэньюй.

В качестве перспективного направления в совершенствовании процесса обучения учащихся школ искусств в музыкально-инструментальных классах автором рассматривается комплексный подход, включающий формирование моторно-двигательных навыков при исполнении музыкальных произведений; когнитивно-психическое развитие; освоение музыкально-исполнительской деятельности (чтение с листа, разучивание музыкальных произведений как по нотам, так и по слуху). Музыкально-теоретическая база исследования опирается на фундаментальные положения музыкознания, интонационной теории музыки (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский); музыкальной педагогики (В. Г. Ражников, Г. М. Цыпин); идеи музыкального воспитания (Д. Б. Кабалевский); интегрированного развития в процессе обучения учащихся музыке (К. Орф, З. Кодань) и др.

Заслуживают одобрения методика и результаты экспериментального исследования, пилотажного и педагогического экспериментов, применения диагностических процедур, дидактического инструментария, разработанных автором диссертации. Статистическая обработка эмпирических материалов осуществлена корректно, отражает корреляционные связи с теоретическими положениями и выводами диссертации.

Научная новизна исследования, декларируемая автором диссертации, включает положения о комплексном характере развития личности учащегося

в процессе инструментального музицирования; методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности; разработку авторской модели, методики, средств, на основе которых это осуществляется (аналитико-гностических, перцептивных, моторно-двигательных, мнемических, имажинитивных). Каждый из комплексов включает методы обучения и развития личности учащегося, дидактический и диагностический инструментарий.

Результаты исследования могут получить *практическое* применение в детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования в Беларуси, учебных заведениях музыкально-педагогического профиля Китая.

Экономическая значимость результатов исследования состоит в том, что реализация модели комплексного развития личности учащегося не требует дополнительных финансовых затрат. *Социальная значимость* научной работы заключается в формировании всесторонне и гармонично развитой личности, востребованной в обществе.

Структура автореферата соответствует логике научного исследования, нормативным требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к работам подобного рода. Текст автореферата изложен последовательно, в развитии. Основные положения, выносимые на защиту, выводы корректно сформулированы, прошли апробацию в опубликованных автором материалах, подкреплены данными экспериментального педагогического исследования, проведенного соискателем в учреждениях образования Беларуси и Китая, не вызывают возражений. Диссертация *Ши Мэньюй* «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи), является самостоятельным завершенным исследованием и может быть рекомендована к защите.

Положительно оценивая содержание, новизну, научную, практическую, экономическую и социальную значимость диссертационного исследования Ши Мэньюй, считаем, что ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) соискателю можно присудить за:

– методологические основания комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности (философской концепции целостности и единства Мира и Человека, антропологического принципа единства

внутреннего мира человека, натурфилософской концепции роли музыки в жизни человека);

– выявление педагогических закономерностей (предметной области, процесса, среды); принципов диалектического единства психического и физического, эмоционального и интеллектуального, художественного и технического); условий (достижения оптимального соотношения между теоретической и практической составляющими образовательного процесса, периодическими сменами видов деятельности на уроке и др.); комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;

– разработку авторской модели и методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, апробацию и внедрение в учебный процесс учреждений образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики.

Анализ автореферата кандидатской диссертации «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», подготовленный Ши Мэньей, соискателем ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02, свидетельствует об актуальности, высокой научной и практической значимости исследования, проведенного соискателем.

Профессор кафедры музыки и эстетического образования УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кандидат педагогических наук, доцент



В. П. Рева

29. 03. 2024 г.

