

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
учреждения образования

«Витебский государственный  
университет  
имени П.М. Машерова»

Е.Я. Аршанский

03 апреля 2024 года



## ОТЗЫВ

учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию Ши Мэнью «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

### **Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки**

Диссертация Ши Мэнью «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности» соответствует отрасли педагогических наук и специальности и 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи), т.к. в диссертации представлены пути решения вопросов комплексного развития личности учащегося детской школы искусств непосредственно в процессе музыкально-инструментального обучения.

### **Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой ее значимости**

Соискателем доказывается эффективность комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности. Решение проблемы носит инновационный характер, рассматривается в русле доминирующих тенденций и устойчивого развития музыкально-педагогического образования в современном мире. Заслуживают одобрения выявленные соискателем методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные). Обосновано, что комплексное развитие личности средствами музыкально-исполнительской деятельности обеспечивается

совокупностью формирования навыков игры на музыкальном инструменте (моторно-двигательных, интерпретаторских, сценических), развития когнитивно-психической сферы личности (восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др.) и освоения разнообразных видов деятельности (эскизного и фрагментарного исполнения музыкальных произведений, чтения нотных текстов с листа и др.).

Реализацию комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности предлагается осуществлять на основе разработанных автором модели, состоящей из целевого, предметно-содержательного, операционально-технологического и результирующего блоков, и методики, включающей три группы методов по формированию навыков игры на музыкальном инструменте, развитию когнитивно-психической сферы личности и освоению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности, дидактический инструментарий (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте).

#### **Практическое применение результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Практическая значимость исследования обуславливается возможностью использования его результатов в системе дополнительного образования детей и молодежи Беларуси, а также в учреждениях музыкально-педагогического образования Китая. Авторская методика комплексного обучения в музыкально-инструментальном классе может быть использована вариативно в соответствии со специфическими условиями учреждений образования, а также в системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров Беларуси, Китая и других стран.

#### **Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Диссертационная работа Ши Мэньюй «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности» является завершенным, самостоятельным исследованием, посвященным актуальной теме, имеющим научную новизну и практическую значимость, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь.

Анализ представленной диссертационной работы, структуры и содержания автореферата, а также основных публикаций соискателя позволяют сделать вывод о том, что научная квалификация Ши Мэньюй соответствует ученой степени кандидата педагогических наук.

#### **Замечания по диссертации**

Положительно оценивая проведенное исследование в целом, отметим отдельные его недостатки:

1. Одним из ключевых в диссертации является понятие «комплексное развитие личности учащегося», которое соискателем в контексте темы исследования рассмотрено достаточно глубоко. Вместе с тем, комплексное

развитие как любое педагогическое явление затрагивает вопросы воспитания личности учащегося – духовного, нравственного, эстетического и др. В работе данное обстоятельство не нашло должного отражения, что, по нашему мнению, могло бы способствовать ее улучшению в содержательном аспекте.

2. В диссертации комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств рассматривается с позиции актуализации в учебном процессе средств музыкально-исполнительской деятельности. В пилотажном эксперименте принимали участие респонденты из Беларуси и Китая (студенты и практикующие педагоги-музыканты). Результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждений образования этих двух стран. На наш взгляд, стоило более широко рассмотреть вопросы соотношения сходств и различий в белорусской и китайской системах музыкально-инструментального обучения учащихся. Это позволило бы придать содержанию диссертации более масштабный и основательный характер.

3. Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности рассматривается в диссертации в совокупности и взаимодополняемости трех комплексов – музыкального инструментально-исполнительского, когнитивно-психических процессов личности и разнообразных видов деятельности. При этом комплекс когнитивно-психических процессов личности, согласно версии автора, включает восприятие музыки, внимание, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальную память, рефлексию и волю. По нашему мнению, данное проблемное поле слишком широко, поскольку каждый из указанных когнитивно-психических процессов может выступать предметом отдельного научного исследования.

В тексте диссертации наблюдаются некоторые стилевые погрешности, что затрудняет целостное ее восприятие.

**Научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень**

Ши Мэньюй может быть присуждена ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) за:

определение методологических оснований комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, опирающихся на педагогическую теорию совокупности и периодической сменяемости форм, методов и средств обучения в музыкально-инструментальном классе, диалектические свойства и самодостаточность музыки и др.;

выявление педагогических закономерностей (предметной области, процесса и среды), принципов и условий комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности (осуществления музыкально-образовательного процесса в целостности и единстве его предметно-содержательных, организационно-методических и процессуально-

деятельностных структур; обеспечения множественности и вариативности индивидуально-творческих проявлений учащегося и др.);

разработку модели комплексного развития личности учащегося детской школы искусств, реализуемого с помощью средств музыкально-исполнительской деятельности, включающей целевой, предметно-содержательный, операционально-технологический и результирующий блоки;

создание и внедрение в учебный процесс учреждений образования Беларуси и Китая авторской методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, раскрывающей методы комплексного развития личности обучающихся и формирования у них навыков игры на музыкальном инструменте, а также используемый при этом дидактический инструментарий.

Отзыв оппонирующей организации на кандидатскую диссертацию Ши Мэньюй согласно приказу ректора № 25-а от 26.03.2024 г. обсужден и принят на заседании научного собрания педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (протокол №1 от 03.04.2024 г.), на котором соискатель Ши Мэньюй выступил с докладом. в котором отразил актуальность диссертации, цель и задачи исследования, озвучил положения, выносимые на защиту, а также основные выводы диссертационного исследования, дал исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Эксперт, заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент С.А. Карташев представил отзыв на диссертацию Ши Мэньюй.

На заседании присутствовали и приняли участие в обсуждении 14 человек, в том числе 11 кандидатов педагогических наук (из них 1 профессор), 1 кандидат искусствоведения, 1 кандидат филологических наук и 1 кандидат психологических наук.

Результаты открытого голосования: «за» – 14, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Председатель научного собрания  
декан педагогического факультета,  
кандидат педагогических наук, доцент

И.А. Шарапова

Эксперт оппонирующей организации  
заведующий кафедрой музыки,  
кандидат педагогических наук, доцент

С.А. Карташев

Секретарь научного собрания  
доцент кафедры музыки,  
кандидат педагогических наук, доцент

Ю.С. Сусед-Виличинская



Подпись удостоверяю  
Начальник отдела кадров  
Е.П. Соловьёва