

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 02.21.02 по диссертации Ши Мэнью «Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи)

1. Специальность и отрасль науки, по которой присуждается искомая ученая степень. Диссертационное исследование Ши Мэнью соответствует специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (учащейся и студенческой молодежи) и отрасли науки – педагогические.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости. Теоретически обосновано и методически обеспечено комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

3. Конкретные научные результаты, за которые соискателю присуждена ученая степень:

– *определение методологических оснований комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности* (философская концепция целостности и единства Мира и Человека; антропологический принцип единства внутреннего мира человека; натурфилософская концепция роли музыки в жизни человека; психологическая теория взаимообусловленности когнитивных психических процессов в структуре личности; педагогическая теория совокупности и периодической сменяемости форм, методов и средств обучения; основания, исходящие из закономерностей музыкального искусства и из специфики музыкально-исполнительской деятельности; комплексный подход);

– *выявление педагогических закономерностей* (закономерности предметной области, процесса, среды), *принципов* (диалектического единства психического и физического, эмоционального и интеллектуального, художественного и технического и других составляющих музыкально-образовательного процесса) и *условий* (достижение оптимального соотношения между теоретической и практической составляющими музыкально-образовательного процесса; периодическая смена видов деятельности на уроке; актуализация компенсаторных возможностей более развитых способностей учащегося по отношению к менее развитым и др.) *комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности;*

– *разработка модели комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, целевой блок которой включает цель* (комплексное развитие личности учащегося) *и задачи* (сформировать у учащегося навыки игры на музыкальном инструменте, способствовать развитию его когнитивно-психической сферы, обеспечить освоение разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности); *предметно-содержательный* – три комплекса: навыков игры на музыкальном инструменте (моторно-двигательных, интерпретаторских, сценических); когнитивно-психических процессов (восприятие музыки, внимание, музыкальное мышление и др.); разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности (эскизное и фрагментарное исполнение музыкальных произведений, чтение нотных текстов с листа, разучивание произведений по нотам и др., всего 16 видов); *операционально-технологический* – формы, методы и средства обучения в музыкально-инструментальном классе; средства музыкально-исполнительской деятельности (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные); *результатирующий* – диагностический инструментарий, с помощью которого определяются параметры комплексного развития личности учащегося (освоение навыков игры на музыкальном инструменте, владение навыками восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др., способность качественно выполнять разнообразные виды музыкально-исполнительской деятельности);

– *создание методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, которая включает задачи* (обеспечить комплексное развитие личности учащегося, способствовать актуализации развивающих потенциалов музыкального искусства, содействовать реализации комплексного подхода); *рекомендации и три группы методов; дидактический инструментарий* (теоретические вопросы, практические задания и упражнения на музыкальном инструменте).

4. Рекомендации по использованию результатов исследования. Основные положения и выводы диссертации используются в образовательном процессе БГПУ, Чженчжоуского университета (КНР), детских музыкальных школ искусств № 5 и № 7 г. Минска (4 акта о внедрении); могут быть использованы в системе дополнительного образования детей и молодежи Беларуси и начального музыкального образования Китая, в процессе подготовки и повышения квалификации музыкально-педагогических кадров двух стран.

Председатель совета
по защите диссертаций

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
16.04.2024



А.И.Жук

С.И.Невдах