

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Вэнь Синь

«Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Современные тенденции развития мирового образовательного процесса обуславливают важность и значимость музыкального искусства как уникального культурологического феномена, который способен оказать воздействие на жизнь человека. Важность рассмотрения полихудожественного подхода и возможностей его реализации для дальнейшего развития мировой системы музыкального и музыкально-педагогического образования приобретает особое значение, т. к. это связано и с музыкальным искусством, и с его воздействием на молодое поколение граждан каждой страны.

Постоянно меняющиеся социокультурные условия жизни общества требуют качественной подготовки будущих учителей музыки к работе в учреждении общего среднего образования. Рассмотрение перспектив развития музыкально-педагогического образования в свете тех серьезных проблем, которые оно призвано решать в ближайший временной период, становится актуальной задачей. Появление подобной диссертации может восполнить существенный пробел в теории и практике реализации полихудожественного подхода для развития музыкального и музыкально-педагогического образования на долговременный период.

Продуктивные виды музыкальной деятельности, реализованные в сочетании с другими видами творческой деятельности в области искусства, во многом могут снять противоречия между человеком и обществом, помочь ему самореализоваться в видах художественной деятельности, связанными с идейно-образным содержанием музыкального искусства вообще и с конкретным музыкальным произведением в частности. Возможность полихудожественного подхода расширить информационное поле в процессе преподавания музыкального искусства в учреждении общего среднего образования связана с привлечением разных видов искусств, причем привлечение дополнительно хотя бы одного из искусств увеличивает на порядок информационную составляющую урока, что открывает поистине безграничные возможности развития музыкального образования на долговременный период в русле полихудожественности.

Анализируя автореферат можно констатировать, что диссертационное исследование открывает пути к внедрению новых современных подходов в музыкальном образовании. Важным представляется то, что, разбирая и систематизируя взгляды ведущих педагогов, психологов, музыкантов на заявленную проблему, автор опирается на работы современных китайских и

белорусских ученых, подчеркивая этим единство мирового музыкально-образовательного процесса.

Исследование Вэнь Синь отличается новизной полученных теоретических и практических результатов: впервые уточнены сущность (в синтезе искусств, в совмещении различных видов художественной деятельности) и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (расширение возможности социализации и индивидуализации обучающихся, увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза, формирование мировоззренческих позиций, эмоциональное раскрепощение личности и др.); выявлены теоретико-методологические основания полихудожественного подхода (вхождение обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство; обеспечение интеграции различных видов художественной деятельности; целостное формирование специалиста; важность аксиологических основ и коммуникативного аспекта в высшем музыкально-педагогическом образовании и т. д.); разработана концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, отражающая социальный заказ и целе-ценностные основания преобразования, а также принципы (социальной направленности, творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонализации, эмоциональной включенности, диалога и др.) и методы (включая авторские); определены условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогические и дидактические).

Представленный автореферат отражает содержание диссертационного исследования, его структуру, основные результаты.

На основе изучения и анализа материалов автореферата диссертации «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» считаю, что исследование соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого вида, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования за:

уточнение сущности полихудожественного подхода и его функций в высшем музыкально-педагогическом образовании;

выявление теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающих методологические подходы (аксиологический, культурологический и поликультурный) и опорные теоретические позиции (идеи синкретичности; развиваемости человека и изменении его личности под влиянием образования и др.);

обоснование и разработку концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающей: актуализацию социального заказа и цель совершенствования высшего музыкально-педагогического образования; обоснование ценности

полихудожественного подхода и др., что обеспечивает постоянное наращивание объемов усваиваемого материала и, одновременно, обогащение музыкальной и общей культуры взрослеющей личности;

раскрытие условий реализации концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (*социально-педагогических* – необходимость применения подхода; укрепление его функций, мониторинг и *дидактических* – введение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов, увеличение объемов усваиваемого материала по мере перевода дополнительного вида художественной деятельности из знаний в умения, перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности в реальный).

Проректор по учебно-методической работе
государственного учреждения образования
«Гродненский областной институт
развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент

Е. В. Казановская

24.06.2024

Подпись *Казановской Е.В.* удостоверяю
Зав. канцелярией *О.Б. Фронова*

Отзыв поступил в совет 25.06.2024
Л.А. Румянцева