

Отзыв

на автореферат диссертации **Вэнь Синь**

«Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность представленной диссертационной работы «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» не вызывает сомнений. Музыкальное образование в современной социокультурной ситуации обращается к полихудожественному подходу как возможности модификации мирового музыкально-педагогического образования. Выявленные возможности полихудожественного подхода актуализируются при рассмотрении его сущности, функций, принципов, методов и педагогических условий, что в совокупности осмысливается как концепция. Эти составляющие полихудожественного подхода, структурированные в виде концепции, концентрируют в себе все, что он предоставляет системе высшего музыкально-педагогического образования и самой личности будущего педагога-музыканта.

Автор исследования, определив цели и задачи, последовательно и целеустремленно раскрывает сущность и функции полихудожественного подхода, выявляет теоретико-методологические основания, предъявляет концепцию и раскрывает условия ее реализации (социально-педагогические и дидактические). Для этого автор обосновывает возможность разрешения ранее выявленных противоречий: между потенциалом полихудожественной среды и практикой преподавания музыкальных дисциплин; между возможностями полихудожественного подхода и реальным использованием его в высшем музыкально-педагогическом образовании; между стихийным проникновением полихудожественного подхода в высшую школу и отсутствием его эффективной концепции. Определив сущность и опираясь на функции полихудожественного подхода, автор формулирует следующие принципы: социальной направленности, создания творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, эмоциональной включенности, персонального образования в полихудожественной среде, диалогического расширения пространства для личностного роста обучающегося и др.

Особого внимания заслуживает логика предъявления разработанной концепции и ее структуры. Первым структурным элементом является проблемный блок (социальный заказ), на основе которого можно сформулировать цель разработки полихудожественного подхода. Социальный заказ и цель позволяют Вэнь Синю выйти на ценностный блок, отражающий аксиологические аспекты полихудожественного подхода. На проблеме, цели и ценностях выстраивается теоретический блок, обеспечивающий функционирование этого подхода. Нормативный блок опирается на предыдущие структурные элементы и, в соответствии с социальным заказом, отражает принципы, специальные методы и педагогические условия, обеспечивающие практическую реализацию этого заказа. Представленная в таком виде концепция убедительна, логична и достоверна.

Следует отметить и предложенные автором диссертационного исследования методы, обеспечивающие успешность применения полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании: метод проектов на полихудожественной основе, методы цветового и графического моделирования, метод ассоциативных цепочек, авторские методы «Делюсь ассоциацией», «Создаем сценарий музыкального фильма» и т. д.

Реализация полихудожественного подхода обеспечивает успешную социализацию личности посредством взаимодействия обучающихся со многими видами искусства, свободу выбора деятельности при многообразии ее видов на музыкальных занятиях, индивидуализацию развития способностей, потребностей и интересов будущих специалистов образовательной области искусства.

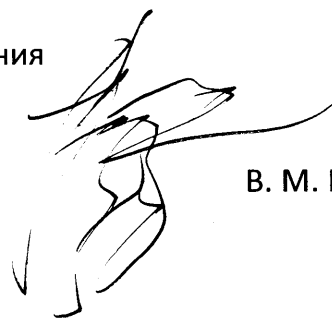
Можно констатировать, что теоретическая разработка и практическая реализация полихудожественного подхода обеспечивают модернизацию музыкального образования на современном этапе развития социума. Результаты проведенного исследования могут использоваться для обогащения содержания музыкального и музыкально-педагогического образования, в также для подготовки и переподготовки специалистов музыкально-педагогического профиля в Республике Беларусь.

Считаю, что диссертационное исследование Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» представляет собой самостоятельно выполненное исследование важной проблемы музыкального образования, отвечает требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук за следующие научные результаты:

- раскрытие сущности и функций полихудожественного подхода;
- определение теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода;
- разработку концепции полихудожественного подхода, включающую проблемный, целевой, ценностный, теоретический и нормативный блоки;
- выявленные условия реализации полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогические и дидактические).

Профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

кандидат педагогических наук, доцент



В. М. Глубоченко

