

ОТЗЫВ

официального оппонента на кандидатскую диссертацию

Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертационное исследование Вэнь Синь является самостоятельной завершенной квалификационной работой, содержащей новые научно обоснованные теоретические и практические результаты. Содержание диссертации соответствует заявленной специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования и отрасли «Педагогические науки». Цель и задачи согласуются между собой и подтверждены представленными результатами. Положения, выносимые на защиту, и все пункты заключения соответствуют цели, задачам и результатам проведенного исследования

2. Актуальность темы диссертации

Решение проблемы профессиональной подготовки будущих учителей музыки в системе высшего музыкально-педагогического образования требует опоры на научно-методологические основы, конгруэнтные актуальному развитию педагогической науки и практики, а также современным требованиям социума в отношении профессиональной компетентности специалиста. В первой трети XXI века основой преобразований во всех сферах научно-педагогического знания стала необходимость соответствия идее устойчивого развития в интересах общества, государства, личности. Сегмент музыкально-педагогического образования в этой связи призван усилить подготовку специалистов, способных к повышению качественных характеристик нации в процессе музыкального образования обучающихся. При этом в условиях все большей технологизации и информатизации жизни особую значимость приобретают такие концепции музыкально-педагогического образования, которые основаны на усилении эмоционально-ценностного потенциала музыкального искусства в процессе профессионального и личностного формирования будущих педагогов. Вместе с тем практика подготовки специалистов в системе высшего музыкально-педагогического образования Республики Беларусь не в полной мере отвечает востребованным в современных условиях мобильным стратегиям ее переориентации. ... В русле обозначенных проблем соискатель обосновывает создание концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании как условия целостного формирования специалиста, - с одной стороны, и перспективного вектора дальнейшего совершенствования и долговременного развития высшего музыкально-педагогического образования - с другой.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации,

и научных положений, выносимых на защиту

Полихудожественный подход впервые исследован в единстве его сущностных и функциональных характеристик, что позволяет наглядно проследить его педагогические возможности на социальном, институциональном и профессионально-личностном уровне. Сущность полихудожественного подхода конкретизируется в приобщении будущего педагога-музыканта к различным видам художественной деятельности, органично совмещенным в едином образовательном процессе с целью актуализации возможностей ассоциативного мышления, предоставления возможности удовлетворять свои эстетические потребности и развивать художественные способности. Таким образом, полихудожественный подход рассматривается с точки зрения его потенциала в формировании художественно-эстетической грамотности будущего специалиста через обогащение профессионально-значимого опыта переживания музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства, действия в различных видах искусства. Авторское понимание роли и места полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, а также в профессиональном и личностном формировании будущего специалиста отражено в представленных в исследовании функциях полихудожественного подхода, как-то: расширение социализации и индивидуализации обучающихся; рост возможностей творческого образовательного пространства УВО; формирование устойчивого мировоззрения будущего педагога-музыканта; эмоциональное раскрепощение обучающегося; вариативность решения педагогических ситуаций; расширение информационного пространства музыкального образования.

В работе представлены теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, основанные на аксиологическом, культурологическом и поликультурном подходах, конкретизированных автором в ряде принципов. Выявлены методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, утверждающие идеи синкретичности, опоры на национальное культурное наследие и художественную культуру иных народов в их взаимодействии, развиваемости человека и изменения его личности под влиянием образования, признание важности аксиологической и коммуникативной составляющей высшего музыкально-педагогического образования.

Разработанная автором концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании отражает заказ общества на преобразование системы подготовки специалистов в области общего музыкального образования в связи с новыми ценностями и смыслами и отражает логику реализации полихудожественного подхода в практику высшего музыкально-педагогического образования на всех уровнях: проблемном, целевом, ценностном, теоретическом и нормативном.

Научная обоснованность предлагаемой авторской концепции подтверждена сформулированными условиями полихудожественного подхода в

высшем музыкально-педагогическом образовании: социально-педагогическими и дидактическими, а также предложенными инструментами их реализации в условиях реального музыкально-педагогического процесса учреждения высшего образования (на примере ГУО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»).

Научные положения, выносимые на защиту, соотносятся с целью и задачами исследования, а также с научной и практической новизной и значимостью полученных результатов и отражают новые научные знания, полученные автором. Так, в первом положении, выносимом на защиту, изложены сущность и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. Во втором положении представлены в авторской интерпретации теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. В третьем положении предложена концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. В четвертом положении раскрыты условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Научная аргументация, соответствие современному уровню научного знания, системность и последовательное изложение придают основательность научным положениям, выносимым на защиту.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов проведенного исследования обеспечивается, в том числе, опорой на идею синкретичности в восприятии мира и искусства; методологию интегративного и целостного подходов в высшем музыкально-педагогическом образовании, которые обеспечивают интеграцию учебных дисциплин для развития полихудожественного сознания будущих учителей-музыкантов как компонента их профессиональной компетентности. Обоснованность применения полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании подтверждена релевантными методами научно-педагогического исследования: в том числе, методом экспертных оценок с участием специалистов в области высшего музыкально-педагогического образования Китайской Народной Республики и Республики Беларусь.

Выявленные сущность и функции полихудожественного подхода, теоретико-методологические и концептуальные основания его реализации в высшем музыкально-педагогическом образовании базируются на цитировании многочисленных источников (всего 170 наименований на русском, английском и китайском языках) из различных областей науки (философии, культурологии, музыкальной педагогики и психологии, искусствоведения, музыкознания и др.). Научная обоснованность заключительных выводов диссертации подкрепляется результатами эмпирического исследования экспертных мнений ученых, педагогов-музыкантов Республики Беларусь (14 респондентов) и Китайской Народной Республики (15 респондентов), а также мнений студентов,

магистрантов, аспирантов из Китая и Беларуси (50 респондентов). Данное эмпирическое исследование полихудожественного подхода в реальной практике высшего музыкально-педагогического образования усилило достоверность полученных результатов и позволило сформулировать аргументированные авторские выводы и рекомендации.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации, с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования состоит в: определении сущности, функций и теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании; теоретическом и эмпирическом обосновании концепции полихудожественного подхода и условий его развития в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Практическая значимость диссертации определяется 3 актами о внедрении об использовании основных результатов исследования в музыкально-образовательном процессе БГПУ им. М. Танка, Хэнаньском университете экономики и права. Материалы исследования могут применяться практикующими педагогами-музыкантами в учреждениях общего, дополнительного, среднего специального, высшего музыкально-педагогического образования Беларуси и Китая.

Полученные результаты могут использоваться в системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров, а также при организации научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов, аспирантов в области музыкальной педагогики и образования.

Экономическая значимость полученных результатов диссертационного исследования носит опосредованный характер и определяется тем, что их использование способствует повышению качества профессиональной подготовки специалистов в области музыкального образования подрастающего поколения.

Социальная значимость исследования выражается в изменении духовно-творческого потенциала человека и специалиста, способствуя тем самым устойчивому развитию общества.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения и результаты диссертации отражены в 18 публикациях соискателя учёной степени, из которых: 1 монография, 4 статьи в журналах, рецензируемых ВАК Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, 3 статьи в научных журналах, 10 материалов международных конференций. Общий объем публикаций составляет 13,64 а.л.

Результаты исследования апробированы и внедрены в образовательный процесс кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, вокально-хоровой кафедры Хэнаньского университета экономики и права (КНР) (имеются 3 акта о внедрении).

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации и автореферата Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом

образовании» соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Названия глав, разделов, представленных в оглавлении, соответствуют названиям, указанным в диссертации. Выводы сделаны по окончании каждой главы. В заключении по каждому пункту есть ссылки на публикации. Диссертация в достаточном объеме снабжена иллюстративным материалом (15 рисунков, 2 таблиц), что позволило автору отдельные ключевые положения представить обобщенно, схематично и наглядно.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Автор диссертационного исследования заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. Обоснованность этого подтверждается четкостью в определении соискателем научной позиции, согласованностью методологических оснований исследования, адекватностью цели и задач исследования, конкретностью результатов, количеством опубликованных работ.

Положительно оценивая содержание, новизну, научную и практическую значимость диссертационного исследования, представляется необходимым высказать несколько замечаний:

- одним из ключевых в диссертации является понятие «развитие полихудожественного подхода в образовании», которое соискателем в контексте темы исследования рассмотрено достаточно глубоко. При этом данное педагогическое явление раскрыто соискателем лишь по горизонтали, вне опоры на историко-педагогическое знание, что могло бы способствовать расширению понимания роли и места полихудожественного подхода в отечественной системе высшего музыкального образования, а также позволило бы придать содержанию диссертации более масштабный характер;

- в теоретическом обосновании концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании автор использует понятие «мобильная образовательная система», сущностной характеристикой которой обозначается «быстрое реагирование на общественные изменения и вызовы современности» (с. 5 автореферата, с. 65 диссертации). На наш взгляд, автору стоило бы более подробно раскрыть особенности мобильной образовательной системы, в частности, указав на специфические, «мобильные» характеристики музыкально-образовательного процесса учреждений высшего образования, которые актуализирует полихудожественный подход. Более подробное раскрытие понятия «мобильная образовательная система» могло бы способствовать улучшению работы в содержательном аспекте;

- в диссертации обстоятельно и аргументированно представлено обоснование условий развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. По мнению автора, одним из важных компонентов организации музыкально-образовательного процесса на основе полихудожественного подхода является создание полихудожественной

образовательной среды (с.75). На наш взгляд, уточнение структурных компонентов, которые составляют полихудожественную образовательную среду и отображают специфику ее организации в учреждении высшего образования, позволило бы автору более объемно отобразить ее возможности в реализации полихудожественного подхода и достижении целей музыкально-педагогического образования.

Указанные замечания и рекомендации не снижают научной и практической значимости проведенного исследования, представляющего собой завершенную научную работу.

Диссертационное исследование Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» выполнено в соответствии с пунктами 19–21, 23–24, 26 Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, отвечает требованиям, предъявляемым данного вида работам, является самостоятельно выполненной диссертационной работой по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук за следующие научные результаты:

– *уточнение/конкретизацию сущности полихудожественного подхода в контексте синтеза искусств*, что способствует актуализации возможностей ассоциативного мышления и целостному развитию личности; расширению функций музыкально-педагогического образования, повышающих возможности социализации и индивидуализации обучающегося на основе идеологической функции искусства; увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза; формирование мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта и др.;

– *разработку теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании*, включающих методологические подходы (аксиологический, культурологический и поликультурный) и опорные теоретические позиции (возможности вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство, обеспечение разноуровневой интеграции дисциплин (внутридисциплинарной, междисциплинарной и трансдисциплинарной), усиление творческого характера образовательного процесса подготовки педагогов-музыкантов, целостное формирование специалиста и его самореализация в различных видах музыкально-педагогической деятельности);

– *обоснование концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании*, включающей: ориентацию на социальный заказ и цели современного высшего музыкально-педагогического образования; обоснование ценности интеграции разноплановых искусств; принципы (социальной направленности, творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонализации, эмоциональной включенности, диалога), а также методы (музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, проектирования на

полихудожественной основе и др.);

– *определение условий развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании: социально-педагогических* (понимание роли синтеза искусств в современном музыкально-педагогическом образовании; укрепление его функций с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения; мониторинг) и *дидактических* (подключение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов; баланс объема художественно-образовательного контента в условиях включения дополнительных видов деятельности и расширения механизмов субъективации искусства с целью формирования профессиональной компетентности учителя музыки).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры современных
образовательных технологий
государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»
13.06.2024

В.В. Гракова

