

ОТЗЫВ

об автореферате диссертационного исследования **Вэнь Синь**
«Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования в совет по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Современное музыкальное образование в мире выступает как системное явление и представляет собой важный компонент музыкальной культуры человечества, обеспечивая передачу накопленного музыкально-творческого опыта от предыдущих поколений – последующим. Оно осуществляет развитие личности средствами музыкального искусства и обуславливает самореализацию человека в музыкальной деятельности. Эффективность музыкального воспитания, обучения и развития обеспечивает профессиональная подготовка педагога-музыканта. Значимыми научными направлениями в настоящее время становятся выявление проблем и разработка теоретико-методологических оснований организации профессионального музыкально-педагогического образования, способного соответствовать устойчивому развитию общества.

Поставив в своем исследовании цель – обосновать сущность и перспективы развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, Вэнь Синь целеустремленно и последовательно решает ряд задач: уточняет сущность и функции полихудожественного подхода, выявляет его теоретико-методологические основания, на базе теоретического и эмпирического исследования разрабатывает целостную концепцию полихудожественного подхода и определяет условия его развития в высшем музыкально-педагогическом образовании.

В положениях, выносимых на защиту, автор констатирует:

Сущность полихудожественного подхода проявляется в синтезе искусств, в совмещении различных видов художественной деятельности для актуализации ассоциативного мышления будущих педагогов, а функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании обеспечивают расширение возможности социализации и индивидуализации обучающихся, увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза, формирование мировоззренческих позиций, эмоциональное раскрепощение личности и др.

Выявленные теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании включают: вхождение обучающихся в мировое художественно-

эстетическое пространство; обеспечение интеграции различных видов художественной деятельности (внутридисциплинарной, междисциплинарной и трансдисциплинарной); целостное формирование специалиста; синкретичность; опору на национальное и инокультурное наследие; развиваемость человека; важность аксиологических основ и коммуникативного аспекта в подготовке профессионала, педагога-музыканта.

Разработанная концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании включает пять блоков (проблемный, целевой, ценностный, теоретический и нормативный) и отражает: актуализацию социального заказа и цель преобразования высшего музыкально-педагогического образования (подготовка специалиста способного обеспечить повышение качественных характеристик нации); рефлекслируемую ценность (развитие полихудожественного подхода на долговременный период); теоретическое обоснование создания мобильной образовательной системы, быстро реагирующей на все общественные изменения и вызовы современности; принципы (социальной направленности, творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонализации, эмоциональной включенности, диалога и др.); три группы методов (общепедагогические, музыкальной педагогики и специальные для полихудожественного подхода).

Условиями развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании являются: социально-педагогические (понимание необходимости применения подхода; укрепление его функций с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения; мониторинг), дидактические (подключение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов; наращивание объемов усваиваемого материала по мере перевода дополнительного вида художественной деятельности из знаний в умения; перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности в реальный на основе интроспекции, идентификации и интерпретации художественных произведений различных видов искусства и, как итог, изменение собственной личности).

Содержание диссертационного исследования полностью отражено в автореферате: основные позиции автора четко изложены; положения, выносимые на защиту, адекватны задачам исследования и результатам эксперимента; выводы имеют научную новизну, теоретическую и практическую значимость и содержат новые теоретические результаты, обеспечивающие приращение научного знания.

Считаю, что диссертационная работа Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом

образовании» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования за:

– уточнение сущности полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (в синтезе искусств, в совмещении различных видов художественной деятельности для актуализации ассоциативного мышления будущих педагогов) и его функций (расширение возможности социализации и индивидуализации обучающихся, увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза, формирование мировоззренческих позиций, эмоциональное раскрепощение личности и др.);

– выявление теоретических (вхождение обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство; обеспечение интеграции различных видов художественной деятельности; целостное формирование специалиста) и методологических оснований (синкретичность, опора на национальное и инокультурное наследие, развиваемость человека, важность аксиологических основ и коммуникативного аспекта в высшем музыкально-педагогическом образовании);

– разработку концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, отражающей социальный заказ и целе-ценностные основания преобразования (подготовка специалиста для средней общеобразовательной школы, способного обеспечить повышение качественных характеристик нации и развитие полихудожественного подхода на долговременный период), выявленные тенденции, принципы и методы;

– определение условий развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогических – необходимость применения подхода, укрепление его функций, мониторинг и дидактических – введение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов; наращивание объемов усваиваемого материала по мере трансформации знаний в умения; перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности в реальный на основе интроспекции, идентификации и интерпретации художественных произведений).

Заведующий кафедрой современных образовательных технологий
государственного учреждения образования

«Республиканский институт высшей школы»,

кандидат педагогических наук, доцент

18.06.2024

О. Н. Григорьева

