

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», представленной на защиту в
учёный совет БГПУ им. М. Танка
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01—общая педагогика,
история педагогики и образования

1. Актуальность темы диссертации.

Научная проблема, в рамках которой выполнено диссертационное исследование Вэнь Синь – необходимость модернизации высшего музыкально-педагогического образования во многих странах, в том числе в Китае. Целью преобразования является «повышение качественных характеристик нации». Одна из древнейших цивилизаций мира признаёт сегодня потребность в адаптации к мировому сообществу, в формировании личности, восприимчивой к инновациям, способной к самореализации и творчеству в самобытном культурно-образовательном пространстве. Музыкальное искусство является объединяющей ценностью любого государства и основой всех передовых систем мира. Именно эта сфера педагогической деятельности и её методологическая рефлексия в науке явились предпосылкой выбора темы исследования.

Первостепенной задачей автор видит воплощение идеи полихудожественности (синтеза искусств) и её концептуальное обоснование, которое соответствовало бы ценностям устойчивого развития мирового сообщества в целом и каждой из наций в отдельности. Бесспорно, проблема воспитания молодого поколения на основе синкретичности музыкального искусства, с опорой на национальное и инокультурное наследие, имеет свою давнюю историю в восточной традиции. Оно представлено как сильными сторонами классического обучения, так и его новыми тенденциями, однако, в настоящее время является далеко не исчерпанным и требует более системного исследования. В этом смысле прав был диссертант, когда позиционирует тематику как *дальнейшее развитие* полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании в условиях интернационализации образования. В этом заключается актуальность темы диссертации.

2. Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту.

Ведущей идеей работы является возможность повышения эффективности учебно-воспитательного процесса подготовки музыкантов-педагогов на основе оптимального сочетания и гармонизации теоретико-методологических и эмпирических подходов, базирующихся на совмещении различных видов художественной деятельности в едином образовательном процессе. На реализацию этой ключевой идеи направлены все задачи исследования.

Главные результаты работы представлены соискателем в виде выводов и положений, выносимых на защиту. По степени новизны их можно ранжировать следующим образом:

- впервые в отечественном музыкальном искусстве проблема интегративной сущности музыкально-педагогической подготовки специалиста представлена как динамическая система, обладающая полиструктурностью, полипредметностью и полимодельностью предъявления информации, а также соответствия поликодовому восприятию образовательного контента (в данном случае это звук, цвет, слово, пространство, движение). Такой подход является научно-обоснованным, способствующим продуктивному развитию отрасли на долговременный период;

- с позиции личностно-ориентированного образования определены сущностные характеристики полихудожественного подхода, расширенные за счёт включения в него аксиологической, культурологической, поликультурной и коммуникативной составляющих. Каждая из них конкретизируется в соответствующих принципах и методах, разработанных известными российскими культурологами и искусствоведами и адаптированными к категории полихудожественности музыкального искусства;

- педагогически значимым продуктом является разработанная концепция полихудожественного подхода, включая в себя пять блоков, обеспечивающих её теоретическое и нормативное обоснование. Инновационность подхода состоит в её поликомпозиционном характере, создающим мобильную образовательную среду, способную реагировать на изменчивую педагогическую ситуацию и социальные преобразования. Использование разных групп методов, в том числе авторских («Делюсь ассоциацией», «Создаём сценарий музыкального фильма») усиливает личный вклад соискателя в полученные результаты;

- приращение знаний отмечается также в определении социально-педагогических и дидактических условий реализации полихудожественного подхода, в разработке организационно-методического обеспечения (оборудование, театральные атрибуты, дизайнерские проекты и др.).

3. Научная, практическая и социально-экономическая значимость.

Научная значимость диссертационного исследования заключается в дальнейшем развитии научного направления, связанного с полихудожественным подходом в музыкальном образовании; в разработке теоретико-методологических оснований концепции полихудожественного подхода, основанной на идее синкретичности и развиваемости человека, культуросообразности и саморефлексии; в выделении комплекса социально-педагогических и дидактических условий успешного развития полихудожественного подхода.

Практическая значимость полученных результатов определяется эффективностью внедрения разработанной концепции в образовательных музыкальных учреждениях РБ и КНР (имеется 3 акта о внедрении), а также

возможностью их экстраполяции на другие типы учебных заведений и смежные предметные области знаний. Практические рекомендации могут быть востребованы при разработке образовательных стандартов и других нормативных документов для специалистов музыкально-педагогического профиля.

Экономическая значимость результатов исследования заключается в том, что их внедрение в учебный процесс сделает его менее энерго- и финансовозатратным, обеспечит повышение педагогического потенциала. Монография по теме диссертации является коммерческим продуктом, готовым к использованию в широком образовательном пространстве.

Социальная значимость результатов исследования состоит в том, что они востребованы системой образования как социальным институтом, обеспечивающим научный прогресс и развитие общества. Формирование подрастающего поколения на основе культурно-исторических традиций и интеграции искусств будет способствовать совершенствованию духовных качеств нации, формированию мировоззрения на базе общечеловеческих и национальных ценностей.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечена логикой проектирования, согласованностью научного аппарата, адекватными подходами к решению поставленных задач, адаптацией их к инновационным направлениям развития современной педагогической науки; комплексным применением теоретических и эмпирических методов, раскрывающих природу изучаемого явления; широким охватом библиографических источников на русском, китайском, белорусском и английском языках; апробацией результатов на многочисленных экспериментальных площадках РБ и КНР, а также обсуждением их на публичных форумах разного уровня.

5. Замечания по диссертации.

Несмотря на общую высокую оценку работы, следует, однако сделать несколько вопросов, которые носят преимущественно совещательный характер:

1. Предусматривался ли полный технологический цикл реализации концепции; какие новые поликодовые комбинации представляются Вам наиболее эффективными как средство эмоционального воздействия на студентов;

2. Каким образом связь с бытом и культурой народа отражается на восприятии образовательного контента;

3. Приведите примеры наиболее продуктивных видов диверсификации искусств; в чем проявляется синкретичность процесса их интеграции;

4. Имеются ли особенности реализации полихудожественного подхода в разных типах учебных учреждений, представляющих дошкольное, школьное и высшее музыкальное образование.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати.

Основные положения исследования отражены в 18 публикациях автора. Среди них: 1 монография, 4 статьи в изданиях согласно перечню ВАК РБ, 3

научных статьи, 10 материалов конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 13,64 а. л.

7. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите.

Содержание диссертации и автореферата Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», полностью соответствует заявленной теме, поставленным задачам и паспорту специальности 13.00.01 — общая педагогика, история педагогики и образования. Достигнутые соискателем результаты вносят определённый вклад в развитие данной отрасли знаний.

8. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК.

Оформление диссертации и автореферата осуществлено в соответствии с приказом, утвержденным Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь от 25.06.2014 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 08.09.2016г. № 206). Приведенные библиографические источники используются по тексту диссертации в соответствии с темой и содержанием исследования. Автореферат Вэнь Синь достаточно полно раскрывает содержание диссертации и не содержит информации, выходящей за пределы данной квалификационной научной работы. Рукопись автореферата отражает структуру диссертационного исследования и положения, выносимые на защиту. Названия глав и разделов, представленные в оглавлении, соответствуют названиям, обозначенным в тексте диссертации. В заключении по каждому пункту даются ссылки на личные публикации соискателя.

9. Соответствие научной квалификации соискателя учёной степени, на которую он претендует.

Диссертация Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» является самостоятельной завершённой квалификационной научной работой по специальности 13.00.01 общая педагогика, история педагогики и образования, результаты которой способствуют решению важной научной проблемы высшего музыкально-педагогического образования как фактора совершенствования профессиональной подготовки специалистов данного профиля в современных социокультурных условиях.

В соответствии с п.20 Положения о присуждении учёных степеней и присвоении учёных званий в республике Беларусь рекомендуется присудить Вэнь Синь учёную степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования за:

— *уточнение сущности полихудожественного подхода в контексте синтеза искусств* (совмещение в едином образовательном процессе различных видов художественной деятельности и разных языков искусства (звук, цвет, слово, пространство, движение и др.), что способствует актуализации возможностей ассоциативного мышления и варьированию художественного образа произведения, расширению возможности социализации и

индивидуализации; увеличению творческого потенциала образовательного пространства вуза; эмоциональному раскрепощению личности обучающегося;

– разработку теоретических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающих в себя: методологические подходы (аксиологический, культурологический и поликультурный); теоретико-методологические положения, такие как возможность вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство; обеспечение разноуровневой интеграции (внутридисциплинарной, междисциплинарной и трансдисциплинарной); опору на национальное и интернациональное культурное наследие народов и др.;

– обоснование концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, коррелирующей с социальным заказом общества и целями высшего музыкально-педагогического образования, включающей в себя ориентацию на социальный заказ и цели современного музыкально-педагогического образования; обоснование ценности интеграции разноплановых искусств; принципы раз(воспитательной) направленности, формирования творческой полихудожественной среды и модульности, персонализации, эмоциональной включенности, диалога); методы (музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, основанного на цветовом, эмоциональном, графическом, ассоциативном восприятии музыки; включая ряд авторских методов);

– определение условий развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании: а) социально-педагогических (понимание значимости синтеза искусств в процессе музыкально-педагогического образования; укрепление его идейно-содержательной, организационно-методической функции, а также потребности в материально-техническом обеспечении); б) дидактических (подключение дополнительных видов искусств на основе индивидуальных интересов обучающихся; баланс обновлённого образовательного контента и его модульная организация, способствующая осознанному формированию умений и навыков).

Официальный оппонент

Доктор педагогических наук, профессор

Л. В. Хведченя

