

ОТЗЫВ на автореферат диссертации

Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования в совет по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Профессиональная подготовка будущего учителя музыки в системе высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси осуществляется в соответствии с современными требованиями социума. Особую актуальность приобретает модернизация системы музыкально-педагогического образования, соответствующая ценностям устойчивого развития общества. Сравнительный анализ существующих моделей подготовки педагогов-музыкантов двух стран актуализирует повышение эффективности функционирования систем высшего музыкального образования. Определение перспективных направлений развития и модернизация программ подготовки и переподготовки педагогических кадров становятся насущными задачами трансформации музыкального и музыкально-педагогического образования.

Творческая работа учителя музыки невозможна без широты мышления, как педагогического, так и музыкального. Востребованными на современном этапе развития общеобразовательной школы становятся не просто учителя музыки, но люди, способные на высоком творческом накале работать во всех областях музыкальной педагогики.

Анализ последних исследований проблем высшего музыкально-педагогического образования в КНР и РБ показал, что малоисследованными остаются проблемы полихудожественного подхода в высшем образовании двух стран.

Определив цель и задачи исследования, автор последовательно и целеустремленно раскрывает сущность и функции полихудожественного подхода; рассматривает философские, культурологические, социально-психологические аспекты использования полихудожественности в музыкально-педагогическом образовании; определяет теоретико-методологические основания проводимого исследования; сравнивает сходство и различие в музыкально-образовательных системах Китая и Беларуси; разрабатывает концепцию развития высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси в контексте полихудожественного подхода; в русле предложенной концепции формулирует социально-педагогические и дидактические условия и предъявляет специальные методы, способствующие ее реализации.

Автореферат в целом отражает проведенное исследование важной проблемы музыкального и музыкально-педагогического образования. Вэнь Синь получены *новые результаты*, включающие: выявление сущности и функций полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании; теоретико-методологические основы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании; выявленные проблемы высшего музыкально-педагогического образования; впервые представленную концепцию

развития полихудожественного подхода в музыкально-педагогическом образовании; впервые сформулированные оригинальные социально-педагогические и дидактические условия реализации этой концепции.

Разработанные автором теоретические позиции позволяют актуализировать формирующие и развивающие аспекты полихудожественного образования, что обеспечивает успешную организацию и перспективное развитие общего музыкального и музыкально-педагогического образования в разных странах на основе полихудожественного подхода на длительный период времени.

Считаю, что диссертационное исследование Вэнь Синь на тему «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» является квалификационным научным трудом, выполненным под руководством доктора педагогических наук, доцента Е. С. Поляковой. Исследование соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, которые предъявляются к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

В соответствии с п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» Вэнь Синь можно рекомендовать присудить ученую степень кандидата педагогических наук за:

определение сущности и функций полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании;

выявление концептуальных оснований полихудожественного подхода на основе аксиологического, культурологического и поликультурного подходов, идеях синкретичности; развиваемости человека и изменении его личности под влиянием образования и др.;

разработку Концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, которая обеспечивает постоянное наращивание объемов усваиваемого материала и, одновременно, обогащение музыкальной и общей культуры взрослеющей личности;

раскрытие условий реализации концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогических и дидактических).

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и методики преподавания
искусства учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

О.А. Коврик

Подпись: О.А. Коврик
Инициалы: О.А.
«24» 06