

Отзыв научного руководителя о диссертации
ВЭНЬ СИНЬ «Развитие полихудожественного подхода в высшем
музыкально-педагогическом образовании»,
специальность 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и
образования

Тема исследования Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» актуальна и соответствует приоритетным направлениям фундаментальных и прикладных научных исследований в области педагогики музыкального и музыкально-педагогического образования. Необходимость исследования заявленной темы продиктована тенденцией развития художественного образования как всепроникающей гуманитарной практики, повышения роли искусства в деле формирования интеллектуального и творческого потенциала общества, воспитания нового поколения творческих граждан. Высшее музыкально-педагогическое образование существует в Китае и Республике Беларусь менее столетия. За это время оно прошло большой путь и стало важным фактором развития культуры наших стран. Проблема реализации полихудожественного подхода в условиях высшего музыкально-педагогического образования предметом отдельного изучения еще не выступала. Сравнительный педагогический анализ существующих моделей подготовки педагогов-музыкантов может содействовать повышению эффективности функционирования систем высшего музыкально-педагогического образования, развитию новых направлений и программ подготовки и переподготовки педагогических кадров.

Анализ последних исследований проблем высшего музыкально-педагогического образования в КНР и РБ показал, что до настоящего времени остаются малоисследованными проблемы полихудожественности и полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании этих двух стран. Ряд выявленных противоречий показывает актуальность исследования заявленной проблемы: между поликультурной образовательной средой и условиями ее реализации в практике преподавания музыкальных дисциплин, между возможностями принципа полихудожественности имманентно присущего искусству вообще и скупым использованием полихудожественного подхода в высшем музыкальном и художественном образовании, между необходимостью строить образовательный процесс в высшей школе на основе полихудожественности и отсутствием эффективной концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом. Диссертация Вэнь Синь соответствует

специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования и отрасли наук – педагогические.

Автором рассмотрены концептуальные основы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании; впервые уточнены сущность (в синтезе искусств, в совмещении различных видов художественной деятельности для актуализации ассоциативного мышления будущих педагогов) и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (расширение возможности социализации и индивидуализации обучающихся, увеличение творческого потенциала, формирование мировоззренческих позиций, эмоциональное раскрепощение личности и др.); выявлены теоретико-методологические основания в высшем музыкально-педагогическом образовании (вхождение обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство, обеспечение интеграции дисциплин (внутридисциплинарной, междисциплинарной и трансдисциплинарной) целостное формирование специалиста); разработана концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, отражающая социальный заказ и целе-ценностные основания преобразования, а также тенденции, принципы и методы; определены условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогические и дидактические).

Разработанные автором теоретические позиции позволяют актуализировать формирующие и развивающие аспекты полихудожественного образования, что **обеспечивает** успешную организацию и перспективное направление музыкального образования в разных странах на основе полихудожественного подхода на длительный период времени. Результаты эмпирического исследования подтверждают теоретические позиции автора.

Совершенствование подготовки педагога-музыканта на основе полихудожественного подхода может оказать влияние на всю систему музыкального образования Беларуси и Китая, что опосредованно отражает социальную значимость представленной диссертации.

Материалы диссертационного исследования полностью опубликованы. Результаты исследования отражены в 18 авторских публикациях, среди которых: 1 монография (7,49 а.л.), 4 статьи в рецензируемых журналах, 3 статьи в научных журналах, 10 материалов конференций. Общий объем публикаций составляет 13,64 а.л.

Аспирант принимал участие в 10 международных научно-практических конференциях: V и VI Міжнародныя навукова-практычныя

канферэнцыі «Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person» (Минск, 2018, 2019); V Белорусско-Китайский молодежный инновационный форум «Новые горизонты» (Минск, БГТУ, 2018); VI Международная студенческая научно-практическая конференция «Эстетическое образование: традиции и современность» (Минск, БГПУ, 2020); Республиканский научно-практический семинар «Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования» (Брест, БрГУ, 2021, 2022); Международная студенческая научно-практическая конференция «Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества» (Минск, БГПУ, 2021, 2022); III Международная научно-практическая конференция «Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития» (РФ, Тула, ТГПУ, 2021); Республиканская научно-практическая конференция с международным участием «Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества» (Минск, БГПУ, 2021), а также в ходе обсуждения материалов исследования на кафедрах педагогики и музыкально-педагогического образования БГПУ; в процессе эмпирического исследования в учреждениях образования РБ и КНР и внедрения материалов исследования в учебный процесс (3 акта о внедрении).

Результаты исследования согласуются с опубликованными материалами по теме диссертации. Достоверность результатов подкрепляется их представленностью в научных публикациях, апробацией материалов исследования на международных, республиканских и региональных конференциях, применением в учебно-воспитательной и научно-исследовательской деятельности.

Выводы, сделанные соискателем, аргументированы и согласуются с содержанием работы. Все это свидетельствует об успешном решении поставленных в диссертации Вэнь Синь задач и достижении цели исследования.

Диссертация Вэнь Синь является самостоятельным научным исследованием. Личный вклад заключается в анализе и обобщении научных источников по проблеме исследования полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании; разработке теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода; раскрытии его сущности и функций; разработке концепции полихудожественного подхода; формулировке его принципов и разработке методов («Делюсь ассоциацией», «Создаем сценарий музыкального фильма»), а также в рекомендациях по развитию исследуемого подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

В процессе работы над диссертационным исследованием Вэнь Синь проявил системность и креативность мышления, ответственное отношение и научную объективность в предъявлении собранного и проанализированного материала. Проявленные соискателем личностные и профессиональные качества позволяют мне констатировать, что Вэнь Синь будет достойно представлять белорусскую науку и ему может быть присуждена искомая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования за следующие научные результаты:

- выявление сущности (в синтезе искусств, в совмещении различных видов художественной деятельности для актуализации ассоциативного мышления будущих педагогов) и функций (расширение возможности социализации и индивидуализации обучающихся, увеличение творческого потенциала, формирование мировоззренческих позиций, эмоциональное раскрепощение личности и др.) полихудожественного подхода в высшем образовании;

- разработку теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании: расширение возможностей вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство, целостное формирование специалиста и его самореализация в различных видах музыкально-педагогической деятельности и др.;

- разработку концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, отражающей социальный заказ и целе-ценностные основания преобразования, а также тенденции, принципы и методы;

- определение условий развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогических и дидактических).

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, доцент

Е.С.Полякова



Поляковой Е. С.
начальника ОК ВГПУ
Б. Кеуцко