

Отзыв
об автореферате диссертации ВЭНЬ СИНЬ
«РАЗВИТИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В
ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

Диссертационное исследование Вэнь Синь посвящено актуальной теме педагогики музыкального искусства. Цель исследования – обосновать сущность и перспективы развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании – особенно актуально звучит на современном этапе в связи с важностью задачи модернизации системы музыкального и музыкально-педагогического образования на основе подходов, соответствующих ценностям устойчивого развития общества.

Необходимость исследования заявленной темы продиктована тенденцией развития художественного образования как всепроникающей гуманитарной практики, повышения роли искусства в деле формирования интеллектуального и творческого потенциала общества, воспитания нового поколения творческих граждан. Проблема реализации полихудожественного подхода в условиях высшего музыкально-педагогического образования предметом отдельного изучения не выступала. Анализ последних исследований проблем высшего музыкально-педагогического образования в КНР и РБ показал, что в высшем музыкально-педагогическом образовании двух стран до настоящего времени проблемы полихудожественности и полихудожественного подхода остаются малоисследованными.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с научно-исследовательской работы кафедры педагогики БГПУ по теме «Теоретическое обоснование и методическое обеспечение формирования инновационно-образовательной среды общепедагогической подготовки студентов» (2016–2020 гг.) и темы кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ «Разработка научно-методического обеспечения адаптивных стратегий профессиональной музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта» (2021–2025 гг.).

Автор ставит и последовательно решает задачи исследования:

1. Уточнить сущность и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.
2. Выявить теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.
3. На основе теоретического и эмпирического исследования обосновать концепцию полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.
4. Определить условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Следует отметить вклад автора в приращение научного знания. Впервые поставлена и решена научная проблема развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. Уточнены сущность и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании и определены его теоретико-методологические основания. Разработана концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, обосновывающая цели, ценности и принципы совершенствования профессиональной подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля, а также систему методов. Впервые сформулированы социально-педагогические и дидактические условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Все вышеизложенное позволяет констатировать, что диссертационное исследование Вэнь Синя «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» является самостоятельной завершенной научной работой по специальности 13.00.01 общая педагогика, история педагогики и образования, результаты которой решают важную научно-педагогическую проблему развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, а Вэнь Синь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук за:

- уточнение сущности полихудожественного подхода (совмещение в образовательном процессе различных видов художественной деятельности с использованием разных языков искусства (звук, цвет, слово, пространство, движение и др.) для актуализации возможностей ассоциативного мышления будущих педагогов) и его функций в высшем музыкально-педагогическом образовании (расширение возможности социализации и индивидуализации обучающегося; увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза; формирование мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта и др.);

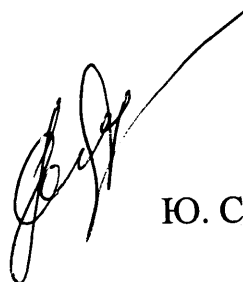
- выявление теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающих методологические подходы (аксиологический, культурологический и поликультурный) и основные теоретические позиции (расширение возможностей вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство, обеспечение интеграции дисциплин в высшем музыкально-педагогическом образовании, усиление творческого характера образовательного процесса в высшей школе, целостное формирование специалиста и др.);

- обоснование концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающей: актуализацию социального заказа и целе-ценностные основания совершенствования высшего музыкально-педагогического образования; принципы (социальной направленности, творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонализации,

эмоциональной включенности, диалога) и методы (музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, проектирования на полихудожественной основе, ассоциативных цепочек и др.);

– определение условий развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании: социально-педагогических (понимание необходимости применения подхода; укрепление его функций с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения; мониторинг) и дидактических (подключение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов; наращивание объемов усваиваемого материала по мере перевода дополнительного вида художественной деятельности из знаний в умения; перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности в реальный на основе интроспекции, идентификации и интерпретации).

Кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры музыки
учреждения образования «Витебский
государственный университет имени
П. М. Машерова»



Ю. С. Сусед-Виличинская

19.06.2024 г.



Подпись удостоверяю
Начальник отдела кадров
В.П. Соловьёва
19.06.2024