

Отзыв
на автореферат диссертации ВЭНЬ СИНЬ
«Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Профессиональная подготовка будущих учителей музыки в высшем музыкально-педагогическом образовании требует опоры на научно-методологические основы, актуальные развитию педагогической науки и практики и релевантные современным требованиям социума. При этом практика подготовки специалистов в системе высшего музыкально-педагогического образования Республики Беларусь не отвечает в достаточной степени современным условиям его функционирования и дальнейшего развития в условиях глобальных трансформационных процессов.

Необходимость исследования заявленной Вэнь Синь темы продиктована тенденцией повышения роли искусства в контексте формирования интеллектуального и творческого потенциала общества и воспитания новых поколений творческих граждан. Анализ исследования проблем высшего музыкально-педагогического образования в мировой науке показал, что до настоящего времени остаются малоисследованными проблемы полихудожественности и полихудожественного подхода. Актуальность данного диссертационного исследования не вызывает сомнения.

Поставленные цели и задачи исследования последовательно и целеустремленно раскрываются автором в тексте автореферата диссертации. Выносимые на защиту научные положения с ними соотносятся, а также коррелируют с научной и практической новизной и значимостью полученных результатов, в целом отражая новые научные знания, полученные автором.

В первом положении, выносимом на защиту, изложены сущность и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Второе положение раскрывает авторскую интерпретацию теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

В третьем положении автором изложена концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, раскрываются целе-ценностные ее основы и представлена логика реализации полихудожественного подхода в практике высшего музыкально-педагогического образования.

Четвертое положение раскрывает условия развития

полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогические и дидактические).

Анализируя научную значимость диссертационного исследования можно отметить дальнейшее развитие научного направления, связанного с полихудожественным подходом в музыкальном образовании. Следует отметить также уточнение сущности и функций полихудожественного подхода, разработку теоретико-методологических оснований концепции полихудожественного подхода, опирающуюся на идеи синкретичности и развиваемости человека, культуросообразности и самореализации. Выделение автором комплекса социально-педагогических и дидактических условий развития полихудожественного подхода обеспечивает приращение научного знания.

Практическая значимость полученных результатов определяется их внедрением в образовательные учреждения РБ и КНР (имеется 3 акта о внедрении). Практические рекомендации будут востребованы при разработке нового поколения образовательных стандартов и других нормативных документов.

Экономическая значимость результатов исследования носит опосредованный характер и заключается в повышении педагогической эффективности и развивающего потенциала высшего музыкально-педагогического образования. Монография по теме диссертации является коммерческим продуктом, готовым к использованию в широком образовательном пространстве.

Социальная значимость результатов исследования состоит в том, что они востребованы системой образования как социальным институтом, обеспечивающим развитие общества и музыкального образования на долговременный период, что, в свою очередь, будет способствовать совершенствованию духовных качеств нации.

Диссертационное исследование Вэнь Синь «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании» отвечает требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям, является самостоятельно выполненным завершенным исследованием по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук за:

– уточнение и конкретизацию сущности полихудожественного подхода, способствующего актуализации ассоциативного мышления будущих педагогов и целостному развитию личности; расширение функций музыкально-педагогического образования, отражающих социализацию и индивидуализацию обучающихся на основе идеологической функции искусства; увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза; формирование мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта и др.;

– обоснование теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом

образовании, включающих методологические подходы (аксиологический, культурологический и поликультурный) и опорные теоретические позиции (возможности вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство, усиление творческого характера процесса подготовки педагогов-музыкантов, целостное формирование специалиста и его самореализация в музыкально-педагогической деятельности);

– разработку концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающей: целе-ценностные ориентации современного высшего музыкально-педагогического образования; принципы (социальной направленности, творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонализации, эмоциональной включенности, диалога), а также методы (музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, проектирования на полихудожественной основе и др.);

– определение условий развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании: социально-педагогических (понимание роли синтеза искусств; укрепление его функций с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения; мониторинг) и дидактических (введение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов; постепенное увеличение объема художественно-образовательного контента при переходе знаний в умения; перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности в реальный на основе интроспекции, идентификации и интерпретации).

Кандидат искусствоведения, ученый секретарь
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки».

20.06.2024 г.

О. С. Царик

Подпись Царик О.С. удостоверяю.
Список по подгруппе - Т.А. Бранд