

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хэн

«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)

Содержание представленного автореферата Чжан Хэн полностью соответствует актуальной, теоретически значимой и практически востребованной теме современной педагогики музыкального образования, что подтверждается соответствием работы приоритетным направлениям развития педагогической науки и практики Республики Беларусь.

Описанные в автореферате теоретико-методологические основания исследования отличаются логической последовательностью, научной точностью и убедительностью изложения. Анализ автореферата позволяет отметить, что автор глубоко изучила теоретические подходы, которые легли в основу разработки методики организации художественного полилога в классе фортепиано. Автореферат свидетельствует о высоком уровне теоретико-методологической культуры и научной грамотности соискателя.

В автореферате содержится чёткая и информативная визуализация – схема модели полисубъектных связей, наглядно иллюстрирующая организацию художественного полилога и обеспечивающая структурную основу для внедрения методики в практику обучения. Особенно следует подчеркнуть, что в ходе исследования Чжан Хэн впервые обоснована педагогическая целесообразность и научно-методическая значимость организации художественного полилога в общем музыкальном образовании посредством реализации модели полисубъектных связей и методики, что имеет существенную ценность для развития музыкальной педагогики.

Несомненными достоинствами исследования, отражёнными в автореферате, на наш взгляд, являются:

– четкое определение этапов реализации авторской методики организации художественного полилога (доурочный, урочный, рефлексивный), обеспечивающих её системность и последовательность применения;

– апробация разработанной методики, проведённая на

репрезентативной выборке учащихся в образовательных учреждениях Беларуси и Китая (70 учащихся);

- использование эффективных методов оценки и статистической обработки полученных данных (t-критерий Стьюдента), что обеспечивает высокую степень объективности и достоверности результатов;

- наличие авторских научно-методических разработок и диагностического инструментария, обеспечивающих реализацию и контроль эффективности методики в классе фортепиано в условиях общего музыкального образования.

Высокую оценку заслуживает широкая апробация полученных результатов исследования, которые отражены в 14 публикациях автора и полностью соответствуют заявленной теме диссертационного исследования.

Научно-практическую значимость имеют также результаты эмпирического исследования, проведённого автором. Анализ представленных в автореферате результатов свидетельствует о надёжности и валидности использованных диагностических процедур и достоверности полученных выводов. Полученные данные убедительно доказывают педагогическую результативность разработанной методики организации художественного полилога в классе фортепиано, подтверждая её практическую значимость для общего музыкального образования Беларуси и Китая.

Научная новизна и значимость исследования Чжан Хэн заключается:

- в уточнении сущности и структуры художественного полилога в классе фортепиано как формы педагогического взаимодействия;

- в выявлении и классификации характерных признаков художественного полилога;

- в разработке методики организации художественного полилога на основе модели полисубъектных связей;

- в создании и апробации комплекса учебно-методического и диагностического инструментария, обеспечивающего внедрение и оценку эффективности методики художественного полилога.

Ценность представленной работы заключается в том, что автором учтены реальные потребности современной практики музыкального образования, подтверждена эффективность реализации методики художественного полилога в классе фортепиано на практике и показаны перспективы её дальнейшего применения в педагогической деятельности преподавателей других дисциплин музыкального образования.

В этой связи считаем существенным вклад Чжан Хэн в развитие методологических подходов и практических решений организации художественного полилога в системе общего музыкального образования.

Представленный автореферат диссертационного исследования соответствует требованиям, предъявляемым к текстам подобного типа, написан грамотным научным языком, дающим полное и ясное представление о содержании и основных результатах работы.

Автореферат Чжан Хэн даёт основания для аттестации автора в качестве кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Рецензент:

доцент кафедры педагогики

социально-педагогического

факультета

УО «Брестский государственный

университет имени А.С. Пушкина»,

кандидат педагогических наук, доцент

16.06.2025



Т.Л. Горностай

