

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хэн

«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания

(музыка)

Современное музыкальное образование, ориентированное на инновационные подходы к подготовке специалистов, предъявляет к педагогике искусства ряд актуальных задач, связанных с необходимостью разработки и внедрения эффективных методик формирования художественного мышления, развития творческого потенциала и совершенствования эстетической восприимчивости обучающихся. В данном контексте диссертационное исследование Чжан Хэн представляется актуальным и обладает несомненной научной значимостью.

В первой главе, посвященной теоретико-методологическим основаниям организации художественного полилога в классе фортепиано, автором проведен обстоятельный анализ существующих научных подходов к определению сущности и структуры художественного полилога. Особое внимание уделено выявлению его характерных признаков, классификации и определению предпосылок эффективной реализации в классе фортепиано. Важным результатом данной главы является обоснование и систематизация методологических подходов (герменевтического, культурологического, системного, личностно-ориентированного, деятельностного и полисубъектного) к изучению художественного полилога, а также формулировка принципов его организации. Представленный теоретический фундамент создает прочную основу для дальнейшей разработки и апробации предложенной методики.

Во второй главе диссертационного исследования представлена разработанная автором методика организации художественного полилога на уроках фортепиано, в основе которой лежит модель полисубъектных связей. Данная методика предполагает поэтапную реализацию (включающую доурочный, урочный и рефлексивный этапы), а также включает в себя комплекс специально разработанных учебно-методических средств, направленных на активизацию полилогического взаимодействия между

педагогом, учеником и музыкальным материалом. Для оценки эффективности предложенной методики автором разработан диагностический инструментарий, позволяющий зафиксировать изменения в художественно-эстетическом развитии учащихся. Практическая значимость работы подтверждается успешной апробацией методики в образовательных учреждениях Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, продемонстрировавшей положительную динамику в развитии художественного мышления, творческой активности и эстетической восприимчивости обучающихся. Результаты апробации позволяют говорить о возможности применения разработанной методики в широком спектре образовательных учреждений.

Экспериментальная часть диссертационного исследования содержит подробные сведения о проведении опытно-экспериментальной работы, включая описание этапов исследования, контрольных и экспериментальных групп, а также использованных методов сбора и обработки данных. Представлен количественный и качественный анализ результатов применения художественного полилога в классе фортепиано, осуществленный на основе данных, полученных в образовательных учреждениях Республики Беларусь и Китайской Народной Республики. В автореферате приведены статистические показатели, демонстрирующие позитивные изменения в развитии художественного мышления и творческих способностей учащихся, что подтверждает эффективность предложенной методики организации художественного полилога в фортепианном классе.

К числу достоинств диссертационной работы следует отнести четкую методологическую базу, апробацию предложенной методики в условиях различных национальных образовательных систем (Республика Беларусь и Китайская Народная Республика), высокую степень проработанности диагностического инструментария, а также наглядную визуализацию модели полисубъектных связей. Перечисленные аспекты способствуют практической применимости результатов исследования в области музыкальной педагогики.

В заключении автореферата сформулированы основные научные положения, выносимые на защиту, а также подчеркнута значимость предложенной методики для формирования у обучающихся навыков самостоятельного художественного анализа и творческой интерпретации музыкальных произведений, что способствует развитию их профессиональной компетентности и личностному росту.

Диссертационное исследование Чжан Хэн обладает высокой научной и практической значимостью, представляя собой актуальный вклад в решение вопросов художественно-эстетического и музыкального образования. Содержание автореферата соответствует профилю специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка). Представленные материалы свидетельствуют о высоком уровне научной подготовки соискателя и убедительно обосновывают положения, выносимые на защиту.

Автореферат диссертационного исследования Чжан Хэн в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Ведущий научный сотрудник
лаборатории гуманитарного образования
ГУО «Академия образования»,
кандидат педагогических наук, доцент

С.И.Колбышева



Подпись *Колбышевой С.И.*
Начальник отдела *С.И. Колбышева*
« ____ » ____ 20 ____ г.