

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хэн

«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Проблема, исследуемая в диссертации Чжан Хэн, представляет несомненный научный и практический интерес для современной музыкально-педагогической науки, особенно в контексте развития коммуникативных и творческих компетенций учащихся в условиях общего музыкального образования. Её актуальность обусловлена необходимостью обновления методик музыкального обучения, поиска эффективных средств вовлечения обучающихся в процесс художественного осмысления и интерпретации музыкального произведения.

Актуальность исследования определяется и тем, что в современных образовательных реалиях наблюдается тенденция к усилению роли межличностных, полисубъектных форм взаимодействия на уроках музыки, а также к интеграции лучших педагогических практик Беларуси и Китая.

В автореферате подробно раскрыты объект, предмет, цели и задачи исследования, дана чёткая характеристика положений, выносимых на защиту. Основное внимание уделяется методике организации художественного полилога в классе фортепиано, которая строится на поэтапном вовлечении учащихся в многоуровневое полисубъектное взаимодействие с педагогом, музыкальным текстом, композитором и предполагаемым слушателем.

Структура автореферата соответствует нормативным требованиям ВАК. В разделах диссертационной работы последовательно раскрыты: теоретические основы художественного полилога, специфика его реализации в белорусской и китайской образовательных системах, методические принципы и диагностический инструментарий, а также результаты опытно-экспериментальной работы с последующей апробацией результатов.

Практическая значимость работы подтверждается внедрением разработанной методики в различных типах образовательных учреждений Беларуси (34 учащихся) и Китая (36 учащихся), использованием комплекса диагностических процедур (тесты, наблюдения, экспертные оценки).

Результаты апробации, подтверждённые статистическим анализом (t-критерий Стьюдента), свидетельствуют о повышении уровня художественной осознанности, выразительности и самостоятельности при исполнении учащимися фортепианных произведений.

Научная новизна и обоснованность исследования обусловлены разработкой авторской методики организации художественного полилога, включающей оригинальный диагностический инструментарий, систему специальных педагогических приемов и поэтапную реализацию, а также сравнительным анализом и апробацией в условиях музыкального образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики.

Замечаний по содержанию и оформлению автореферата не имею.

Таким образом, диссертация Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02– теория и методика обучения и воспитания (музыка), является самостоятельным, завершённым квалификационным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью, что позволяет рекомендовать её к защите.

Доцент кафедры педагогики и психологии
начального образования
учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
кандидат педагогических наук, доцент

В.В. Ковалив

