

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хэн

«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Проблема формирования художественно-коммуникативной компетентности учащихся в процессе обучения игре на фортепиано в условиях общего музыкального образования является чрезвычайно актуальной для современной музыкально-педагогической науки. Важность исследования Чжан Хэн определяется необходимостью поиска эффективных методических средств, способствующих не только развитию исполнительских навыков, но и формированию у обучающихся способности к осмысленному, творческому взаимодействию с музыкальным текстом, педагогом и культурным контекстом произведения.

В автореферате обоснована научная новизна и практическая значимость предложенной методики организации художественного полилога, направленной на поэтапное вовлечение учащихся в многоуровневое полисубъектное взаимодействие, реализуемое в структуре урока фортепиано в образовательном пространстве Республики Беларусь и Китайской Народной Республики. Критериальный аппарат, использованный в исследовании, позволяет объективно оценивать динамику развития художественно-исполнительских умений, интерпретационных способностей и коммуникативной активности учеников.

Следует особо отметить, что одним из ключевых научных достижений работы Чжан Хэн является формулировка и теоретическое обоснование нового определения художественного полилога в классе фортепиано как процесса многоуровневого духовного сотворчества педагога, учащегося и композитора (при участии реального или предполагаемого слушателя). Это расширяет границы традиционных представлений о педагогическом взаимодействии и вносит значительный вклад в развитие современной музыкально-педагогической теории.

Кроме того, заслуживает высокой оценки авторская визуализация, представленная в виде схемы модели полисубъектных связей. Она наглядно

иллюстрирует организацию процесса художественного полилога и демонстрирует взаимосвязи между всеми участниками художественно-педагогического взаимодействия. Модель полисубъектных связей является не просто вспомогательным графическим элементом, а методологической основой разработанной методики организации художественного полилога в классе фортепиано. Чёткая и информативная подача способствует более глубокому пониманию механизма реализации методики и её практического применения в образовательном процессе.

В разделе, посвящённом опытно-экспериментальной работе, представлены подробные сведения о структуре и содержании эксперимента, численности и характеристиках экспериментальной и контрольной групп (всего 70 учащихся из Беларуси и Китая), описаны методы оценки и используемые диагностические процедуры (тестирование, экспертные суждения, анализ творческих заданий). Высокий уровень организации эксперимента подтверждается применением количественных и качественных методов анализа, обеспечивающих надёжность и валидность полученных данных.

Особое внимание заслуживает комплекс учебно-методических и диагностических материалов, разработанных автором, включающий систему упражнений, творческих заданий, методические рекомендации для педагогов, а также инновационные средства вовлечения учащихся в художественный полилог, такие как цветовая карта звукового выражения, тактильная эмпатия.

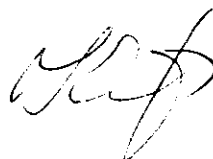
Несомненным достоинством работы Чжан Хэн является сравнительный анализ педагогических условий и практик музыкального образования Беларуси и Китая, а также апробация разработанной методики в условиях образовательной среды обеих стран. Автореферат характеризуется высокой степенью научной обоснованности, полнотой раскрытия теоретических и практических аспектов исследования.

Достоверность выводов подтверждается опорой на современные положения теории музыкального образования, методологии художественно-педагогического исследования, а также результатами опытной проверки эффективности разработанной методики.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Чжан Хэн является завершённой квалификационной работой, соответствующей требованиям ВАК Республики Беларусь. Исследование отличается актуальностью, новизной и высокой

научной и практической значимостью. Соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Заведующий кафедрой
общеобразовательных дисциплин
учреждения образования
«Белорусский государственный
университет информатики и
радиоэлектроники»,
кандидат педагогических наук, доцент



В.И.Козел

