

ОТЗЫВ

**официального оппонента на кандидатскую диссертацию
Чжан Хэн на тему «Организация художественного полилога в
классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и
Китая», представленную на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)**

1. Соответствие диссертации специальностям и отраслям науки, по которым она представлена к защите

Содержание диссертационного исследования соответствует заявленной специальности – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и отрасли науки (педагогические науки). Согласно утверждённому Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь паспорту соответствующей специальности (её формуле и обозначенным областям исследования), рассмотрению подлежат: процесс общения в музыкально-педагогической деятельности, разработка и апробация методики организации художественного полилога в классе фортепиано.

О соответствии избранной специальности и отрасли науки свидетельствуют: а) объектно-предметная область исследования (организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Республики Беларусь и КНР); б) поставленная цель исследования (теоретическое обоснование, разработка и апробация методики организации художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании) и исследовательские задачи в единстве их теоретико-моделирующих, диагностических и практико-преобразующих составляющих; в) адекватные методы педагогического исследования – теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, сравнение, обобщение), экспериментальные (анкетирование, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов), методы математической статистики.

2. Актуальность темы диссертации

Подписанная Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко Директива от 3 декабря 2021 г. № 9 «О развитии двусторонних отношений Республики Беларусь с Китайской Народной Республикой», в качестве одной из приоритетных задач на 2021-2025 годы рассматривает развитие отношений в гуманитарной области, что свидетельствует о стратегическом значении культурного диалога для двух стран.

Известно, что качественная образовательная система способствует эффективному социокультурному развитию личности. Музыкальное образование является составной частью общего образования, способствует формированию и развитию творческих способностей, эмоционального интеллекта, культуры личности.

В последнее десятилетие система музыкального образования в Республике Беларусь и КНР сталкивается с вызовами, связанными с изменением окружающей звуковой среды. В частности, наблюдается эволюция музыкальных стилей, а развитие технических средств привело к широкому распространению лёгкой танцевальной музыки, не требующей осмысления и сосредоточенности, погружения в эмоциональный контекст. В этой ситуации художественный полилог, с его акцентом на взаимодействие и многоуровневое осмысление, может стать эффективным инструментом для адаптации педагогического процесса к новым условиям.

3. Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту

В диссертационном исследовании Чжан Хэн получены следующие новые результаты. Автором уточнены сущность и структура художественного полилога, представляющего процесс духовного сотворчества педагога, учащегося и композитора при освоении музыкального произведения в присутствии реального или предполагаемого слушателя в классе фортепиано. Структура художественного полилога имеет процессуальный характер и состоит из трёх частей: вступительной, основной и завершающей.

В диссертационной работе Чжан Хэн определены теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано, в частности, автор диссертационного исследования опирается на герменевтический подход и принцип понимания музыкального текста с различных точек зрения, культурологический подход и принципы культурного развития личности и взаимосвязи искусств, системный подход и принципы целостности и множественности, личностно-ориентированный подход и принцип учёта индивидуальных предпочтений и возможностей личности, деятельностный подход и принцип поощрения и разнообразия, полисубъектный (диалогический) подход и принципы интерактивности и привнесения личного опыта в музыкальное исполнение.

В диссертации разработана и экспериментально апробирована методика организации художественного полилога в классе фортепиано, целью которой является освоение нового фортепианного произведения посредством вовлечения учащихся на индивидуальных и групповых занятиях в интерактивное полилогическое взаимодействие. Художественный полилог считается состоявшимся, если осознан замысел композитора, прочувствована эмоциональная драматургия музыки, достигнуто овладение техническими средствами.

Определены условия реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учётом социально-педагогической и дидактической специфики музыкального образования в Республике Беларусь и КНР, предусматривающие научно-методическое, организационно-методическое и материально-техническое обеспечение. Контроль качества преподавания предполагает регулярную оценку эффективности внедряемой авторской методики, её адаптацию к образовательным требованиям.

Таким образом, все обозначенные выше аспекты диссертационного исследования Чжан Хэн получили апробацию и представлены в 14 публикациях автора.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

В диссертации глубоко и аргументированно раскрыта цель исследования, решены поставленные задачи, они взаимосвязаны с положениями, выносимыми на защиту. Достоверность результатов подтверждается информацией, заключенной в имеющихся таблицах и приложениях.

Доказательность правильности и обоснованности конечных выводов по теории и практике организации художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Республики Беларусь и КНР обеспечены должным методологическим, теоретическим и логическим построением исследования. Многозначное и разноуровневое понятие «полилог» рассмотрено автором в четырёх областях гуманитарного знания – филологии, социологии, культурологии, педагогики. Рассмотрение полилога как процесса общения определили целесообразность его внедрения в процесс обучения музыкальному искусству. Проведенное на теоретическом уровне исследование, позволило автору уточнить понятие «художественный полилог» в рамках фортепианной педагогики, определить его как многостороннюю форму вербального и невербального общения в процессе освоения музыкального произведения.

Разработанная и апробированная автором методика организации художественного полилога в классе фортепиано реализовывалась с опорой на авторскую модель полисубъектных связей в процессе организации художественного полилога в классе фортепиано. Оценка эффективности разработанной методики организации художественного полилога в классе фортепиано и её комплексного научно-методического обеспечения осуществлялась в процессе опытно-экспериментальной работы.

Достоверность выводов и рекомендаций подтверждена пятью актами о внедрении разработанной методики в учреждениях образования.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

В диссертационном исследовании получены новые *научно обоснованные* результаты, использование которых решает проблему совершенствования подготовки будущего учителя в сфере музыкального образования, а также музыкально-эстетического развития детей, путём их приобщения к музыкально-творческой деятельности.

Практическая значимость результатов исследования состоит в доступности разработанных и представленных диагностических и учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе в учреждениях общего среднего образования, в системе дополнительного образования, а также в процессе подготовки педагогов-музыкантов на уровне среднего специального и высшего музыкального образования в Республике Беларусь и КНР. Разработанная методика организации художественного полилога в классе фортепиано может быть использована в преподавании других учебных дисциплин художественно-эстетического цикла.

Экономическая значимость результатов исследования заключается в оптимизации образовательного процесса через внедрение малозатратной методики организации художественного полилога в классе фортепиано. Это позволяет сократить затраты времени и других ресурсов на обучение в совершенствовании профессиональной подготовки педагогов музыки, что снижает необходимость их последующего переобучения, уменьшает финансовую нагрузку на родителей и образовательные учреждения.

Социальная значимость результатов исследования состоит в обеспечении перспектив для международного сотрудничества Республики Беларусь и КНР в области образования и культуры, что будет способствовать развитию совместных образовательных проектов для устойчивого гуманитарного и социально-экономического развития.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты исследования отражены в 14 авторских публикациях, среди которых: 4 статьи в рецензируемых журналах (1 в соавторстве), 1 статья – в сборнике научных работ, 9 – в материалах конференций. Общий объём публикаций – 4, 4 а. л.

Все выносимые на защиту результаты диссертации опубликованы в научных изданиях, соответствующих п. 19 Положения о присуждении учёных степеней и присвоении учёных званий в Республике Беларусь.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертационная работа и автореферат Чжан Хэн оформлены в соответствии с Инструкцией ВАК по оформлению диссертации и автореферата. Автореферат не содержит сведений, выходящих за пределы диссертационной работы.

8. Замечания по диссертации

Диссертация Чжан Хэн в целом выполнена на высоком научном уровне. Текст диссертации написан современным научным языком, логичен и убедителен в авторских выводах. Вместе с тем, можно сделать следующие замечания:

1. Во введении (с. 5) диссертационного исследования Чжан Хэн рассмотрены вопросы современной фортепианной педагогики в двух направлениях – искусствоведческом и педагогическом. В рамках первого направления автором исследованы вопросы культуры интонирования музыканта-исполнителя и некоторые другие, представленные в работах белорусских, российских и китайских педагогов-музыкантов.

В рамках второго направления автор диссертации указывает, что в КНР сформированы интегративные теоретико-методологические подходы к методике преподавания фортепиано, соединяющие национальные традиции и мировую практику музыкального образования. Значит ли это, что в Республике Беларусь интегративные теоретико-методологические подходы к

методике преподавания фортепиано ещё не исследованы или не отражены в научных публикациях.

2. В разделе 2.3 (с. 98) автор описывает метод сторителлинга (англ. storytelling – «рассказывание историй») и указывает, что названный метод широко используется в практике обучения музыке только в англоязычных странах. Следует отметить, что данная методика давно известна и широко применяется в Российской Федерации и Республике Беларусь. Многие отечественные педагоги убеждены, что квалифицированный учитель музыки должен владеть не только исполнительскими навыками, профессиональными знаниями и опытом, но и владеть словом, интонацией, уметь фантазировать.

3. В тексте диссертации имеются опечатки (с. 17, с. 34, с. 66, с. 67, с. 69), стилистические погрешности (с. 31, с. 76), которые не препятствуют пониманию содержания работы.

9. Соответствие научной квалификации соискателя учёной степени, на которую он претендует

Исходя из содержания и построения диссертации и реферата, аргументированности основных положений, выдвигаемых на защиту, и сформулируемости концептуальных выводов, а также состава и уровня представительности списка научных работ, опубликованных по теме диссертации, возможно заключить о следующем. Научная квалификация соискателя Чжан Хэн соответствует искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация Чжан Хэн представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, является самостоятельно выполненной научной работой, что имеет важное значение для педагогической науки. Внедрение ее результатов окажет позитивное влияние как на качество музыкально-эстетического развития учащихся, совершенствование музыкально-педагогического образования в Республике Беларуси и КНР.

Исследование представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, которая выполнена автором на высоком теоретико-методологическом уровне. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате.

Анализ диссертации, автореферата, списка публикаций Чжан Хэн позволяет сделать вывод о соответствии научной квалификации диссертанта искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Заключение

Диссертация Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая» представляет собой самостоятельное и завершённое научное исследование. Исследование Чжан Хэн содержит новые научно обоснованные теоретические и экспериментальные результаты, совокупность которых является весомым достижением в развитии теории и методики музыкального образования в Республике Беларусь и КНР. Диссертационное исследование Чжан Хэн соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, которые предъявляются к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В диссертации достоверно аргументированы полученные научные, теоретические, практические результаты, отражающие организацию художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Республики Беларуси и КНР, что позволяет сделать вывод о внесении существенного вклада в совершенствование музыкально-педагогического образования двух стран.

Соискателю Чжан Хэн может быть присуждена ученая степень кандидата педагогических наук по специальности «13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)» за:

1) уточнение сущности и структуры понятия «художественный полилог в классе фортепиано», которое в авторской трактовке представляет

собой процесс духовного сотрудничества, объединяющий педагога, учащегося и композитора при освоении музыкального произведения в присутствии реального или предполагаемого слушателя;

2) определение теоретико-методологических оснований организации художественного полилога в классе фортепиано, базирующихся на ряде подходов и принципов, включая учёт условий полилогического общения, сочетание вербальных и невербальных реплик участников полилога, реализацию характерных признаков художественного полилога, сложный алгоритм музыкально-педагогического общения на уроке;

3) разработку и апробацию методики организации художественного полилога в классе фортепиано как формы музыкально-эстетического развития личности учащегося, совершенствование его музыкально-исполнительской деятельности в условиях полисубъектных отношений, как формы представления трех последовательных и взаимосвязанных этапов достижения цели (доурочного, урочного и рефлексивного);

4) разработку социально-педагогических и дидактических условий, обеспечивающих оптимальную реализацию автором методики организации художественного полилога в классе фортепиано.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и социальной работы
учреждения образования

«Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы»

10.06.2025

Т.В. Лантух

