

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертационном исследовании Чжан Хэн

«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите.

Диссертация Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая» представляет собой завершённое исследование, содержащее новые научно обоснованные результаты и соответствующее требованиям пунктов 24–26 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» с точки зрения содержания диссертации, опубликованных материалов, их согласованности с заявленной специальностью.

Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) с точки зрения обогащения педагогической науки теоретическими положениями и методическими разработками организации художественного полилога в классе фортепиано с целью совершенствования музыкально-исполнительской деятельности учащихся.

Диссертация к защите представляется впервые, ее название полностью отражает цель, задачи, содержание и проблему исследования, соответствует отрасли наук – «педагогические науки» и специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

2. Актуальность темы диссертации.

Современная социокультурная ситуация в мире, тенденции развития мирового образовательного пространства показывают наращивание глобализационных процессов в национальных системах образования, сфере культуры, общественной жизни, экономике. В условиях расширяющегося сотрудничества между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой развитие гуманитарных связей становится стратегическим направлением взаимообменов. Совместные образовательные программы подготовки специалистов для различных социально-экономических сфер, в

частности, подготовка педагогов-музыкантов, способствуют интеграции и взаимообогащению традиций обучения. В Китае наиболее востребованным инструментом является фортепиано, поэтому очевиден интерес к профессиональному овладению навыками музыкального исполнительства на нем, что определяет конкурентоспособность педагога-музыканта в системе образования. Кроме того, реформирование системы музыкального образования в соответствии с современными требованиями мировой музыкальной педагогики и с учетом национальных и социокультурных особенностей – это тенденция развития китайской образовательной системы. В настоящее время актуализированы предпосылки для внедрения художественного полилога в классе фортепиано, так как общение между учителем и учеником является ведущим средством обучения, традиционно проявляющимся в диалоговой форме. Однако сегодня назрела необходимость трансформации диалога в полилог, включающий прямое или косвенное взаимодействие композитора и слушателя, слушателя и исполнителя, педагога и учащегося, осмысление музыкальных образов и тем произведений, моделирующее реальное общение. И всему этому посвящено данное исследование.

О своевременности исследования свидетельствуют и выявленные противоречия, которые требуют разрешения: между различными интерпретациями понятия «полилог» в разных областях научного знания и отсутствием научного обоснования сущности и структуры художественного полилога в классе фортепиано; между наличием теоретико-методологических оснований для организации художественного полилога в классе фортепиано и отсутствием соответствующей методики его реализации; между необходимостью модернизации обучения игре на фортепиано в Китае в контексте преодоления доминирования узко технологической составляющей над общемузыкальной и отсутствием у педагогов-музыкантов методического обеспечения организации художественного полилога в классе фортепиано; между специфическими особенностями музыкально-образовательной среды в Беларуси и Китае и необходимостью реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом социокультурных, дидактических и организационных условий разных стран.

Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательской темы кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Модернизация научно-методического обеспечения подготовки педагогов предметной области «Искусство» в

условиях интеграции полихудожественной и поликультурной среды постиндустриального общества» (2021–2025 гг.).

Все это подтверждает актуальность диссертационного исследования Чжан Хэн, поскольку восполняет пробелы педагогической теории и практики в области музыкального образования, призванного способствовать совершенствованию исполнительской деятельности учащихся.

3. Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту.

Новизна исследования заключается в:

- разработке теоретико-методологических оснований организации художественного полилога в классе фортепиано с целью совершенствования музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- выявлении сущности, структуры и признаков художественного полилога в классе фортепиано;
- разработке методики организации художественного полилога в классе фортепиано как формы музыкально-эстетического развития личности учащегося, совершенствования его музыкально-исполнительской деятельности в условиях полисубъектных отношений;
- обосновании педагогических условий обучения игре на фортепиано с включением формы полилогического общения с учетом социально-педагогической и дидактической специфики музыкального образования в Беларуси и Китае.

Результаты, полученные автором, являются новыми научными знаниями в педагогической науке. Положения, выносимые на защиту, позволяют объективно оценить новизну представленного исследования и обнаруживают самостоятельность и оригинальность личного вклада автора.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Анализ диссертационного исследования позволяет утверждать, что сформулированные соискателем выводы об основных научных результатах и рекомендации по их практическому использованию обоснованы и достоверны, что обеспечивается: исходной методологической позицией автора; комплексным применением методов исследования, адекватных цели, задачам и предмету исследования; теоретическим анализом научной литературы, информационных ресурсов по культурологии, филологии, педагогике, психологии, искусствоведению на русском и китайском языках, которые посвящены проблемам организации художественного полилога в классе

фортепиано; логикой представления содержания диссертации; подтверждением достоверности теоретических положений результатами эмпирического исследования, внедренными в образовательные пространства Беларуси и Китая, что подтверждается соответствующими актами (5 актов о внедрении).

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию.

Научная значимость результатов диссертации Чжан Хэн заключается в определении теоретико-методологических оснований организации художественного полилога в классе фортепиано с целью совершенствования исполнительской деятельности учащихся; выявлении сущности, структуры и признаков художественного полилога; разработке методики организации художественного полилога в классе фортепиано как средства музыкально-эстетического развития личности учащегося, совершенствования его музыкально-исполнительской деятельности в условиях полисубъектных отношений; обосновании педагогических условий обучения игре на фортепиано с включением формы полилогического общения с учетом социально-педагогической и дидактической специфики музыкального образования в Беларуси и Китае.

Практическая значимость результатов исследования заключается в доступности разработанных и представленных диагностических и учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе в учреждениях общего среднего образования, в системе дополнительного образования, а также в процессе подготовки педагогов-музыкантов на уровне среднего специального и высшего музыкального образования, в системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров в Беларуси и Китае. Предложенные методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано могут использоваться при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ в области музыкально-инструментального обучения в Беларуси и Китае. Разработанная методика организации художественного полилога в классе фортепиано может быть использована в преподавании других учебных дисциплин художественно-эстетического цикла.

Экономическая значимость результатов исследования заключается в оптимизации образовательного процесса через внедрение методики организации художественного полилога в классе фортепиано, что позволяет

сократить затраты времени и других ресурсов на обучение; в совершенствовании профессиональной подготовки педагогов музыки, что снижает необходимость их последующего переобучения; уменьшает финансовую нагрузку на родителей и образовательные учреждения.

Социальная значимость работы состоит в обеспечении перспектив для международного сотрудничества Беларуси и Китая в области музыкального образования и культуры, что будет способствовать развитию совместных образовательных проектов для устойчивого гуманитарного и социально-экономического развития.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати.

Выводы и основные положения диссертационного исследования отражены в 14 публикациях, в числе которых 4 статьи в журналах, рекомендуемых ВАК РБ для опубликования результатов диссертационных исследований, 1 статья в сборнике научных работ, 9 материалов конференций. Общий объем публикаций – 4,4 авторских листов.

Автореферат и научные публикации автора соответствуют теме исследования и достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК.

Оформление диссертации и автореферата осуществлено в соответствии с требованиями «Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертаций». Автореферат не содержит информации, выходящей за пределы диссертации, достаточно полно отражает ключевые аспекты содержания диссертации. Оформление списка использованных источников соответствует предъявляемым требованиям.

По качеству текстуального оформления и соблюдению основных требований, которые предъявляются к диссертации, научное исследование Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», выполненное под руководством кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» Мазуриной Натальи Геннадьевны, соответствует параметрам присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Анализ текста представленной диссертации, содержания автореферата и публикаций соискателя, результаты внедрения в практику позволяют положительно оценить научную квалификацию Чжан Хэн как соответствующую искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

9. Замечания и предложения.

Наряду с положительным заключением по диссертации следует отметить замечания и предложения частного характера:

1. Чем вызвана такая формулировка предмета исследования, если большая часть второй главы посвящена описанию методики организации художественного полилога в классе фортепиано и оценки ее эффективности, что и является по сути предметом исследования (стр. 2 автореферата и стр.8 диссертации)?

2. В чем необходимость размещения раздела, посвященного моделированию полисубъектных связей в процессе организации художественного полилога в классе фортепиано, во второй главе диссертации, объем которой составил 72 страницы, в то время как моделирование – это теоретический метод исследования, поэтому раздел, посвященный модели, предпочтительнее размещать в первой главе диссертации, объем которой составил 34 страницы?

3. Как критерии наличия художественного полилога, расположенные в таблице 2.3.1 на стр. 90, соотносятся с показателями этого процесса, представленными в таблице 2.3.2 на стр. 91? В тексте диссертации взаимосвязь этих критериев и показателей представлена размыто.

Уточните, кто являлся экспертами в вашем исследовании и как осуществлялся их выбор?

4. В чем заключается необходимость включения рисунков 2.3.3 и 2.3.4 на стр. 92–93 в основной текст диссертации, если эти же анкеты расположены в Приложении Д (стр. 143–148)?

5. В диссертации присутствуют стилистические неточности на стр. 15, 68 и орфографические пометки на стр. 33, 58, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 77, 83, 85. Название метода математической статистики обозначено не корректно стр. 103 (следует писать t-критерий Стьюдента вместо критерий Т-Стьюдента).

В автореферате есть оформительские погрешности на стр. 15 и повторы текста, содержащего цифровую информацию на стр. 14 и 19. В резюме методы исследования представлены не полно, отсутствуют моделирование, экспертная оценка, оценка результатов творческой деятельности учащихся.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

10. Заключение.

Диссертация Чжан Хэн является самостоятельным завершенным исследованием актуальной педагогической проблемы. Работа содержит новые научные результаты, значимые для теории и практики музыкального обучения и воспитания. В соответствии с п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» соискателю Чжан Хэн может быть присуждена ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) за:

- выявление *сущности* (процесс духовного сотворчества, объединяющий педагога, учащегося и композитора при освоении музыкального произведения в присутствии реального или предполагаемого слушателя), *структуры* (состоит из трех частей: вступительная, основная, завершающая) и *признаков художественного полилога в классе фортепиано* (поликультурный и разновременный контекст, широкий спектр коммуникативных ролей, непредсказуемость реплик и чередование обсуждаемых тем, ситуативный характер, изменение стратегий поведения, нелинейность, многоплановость действий, активность участников коммуникативного процесса с возможностью группового общения и эмоционального вовлечения);

- разработку *теоретико-методологических оснований* организации художественного полилога в классе фортепиано, которые базируются на ряде *подходов и принципов*: герменевтический подход и принцип понимания музыкального текста с различных точек зрения, культурологический подход и принципы культурного развития личности и взаимосвязи искусств, системный подход и принципы целостности и множественности, личностно-ориентированный подход и принцип учета индивидуальных предпочтений и возможностей, деятельностный подход и принцип поощрения инноваций и разнообразия, полисубъектный подход и принципы интерактивности и привнесения личного опыта в исполнение;

- создание и успешную апробацию в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике *методики организации художественного полилога в*

классе фортепиано как средства музыкально-эстетического развития личности учащихся в условиях полисубъектных отношений, целью которой является освоение нового фортепианного произведения посредством вовлечения учащихся на индивидуальных и групповых занятиях в интерактивное полилогическое взаимодействие, представленное в модели полисубъектных связей. Методика включает три этапа достижения цели, каждый из которых имеет свои задачи, содержание, приоритетные методы и формы;

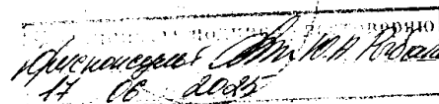
– определение *социально-педагогических* (осознание необходимости использования художественного полилога в классе фортепиано и владение методикой его организации, подготовка научно-методического, организационно-методического и материально-технического обеспечения процесса реализации методики, контроль качества преподавания) и *дидактических* (планирование цели обучения в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся, разработка тематических полей для художественного полилога, порядок использования методов обучения игре на фортепиано) *условий реализации методики* организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики музыкально-образовательной среды в Беларуси и Китае.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой психологии и педагогики
учреждения образования «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»



И.А. Малахова

17.06.2025 г.



8