

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хэн

«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Процессы глобализации современного мира влияют на сферы науки, культуры, искусства, образования. Воздействия музыки избавляют человека от вещизма, учат постигать действительность в «истинах жизни, а не в истинах вещей» (А. Н. Леонтьев). Исполняя музыкальные произведения, он входит в соприкосновение с ценностными отношениями других субъектов, коммуникацию с ними. Механизмы таких преобразований в обучении детей игре на фортепиано недостаточно изучены в педагогике. Следует согласиться с утверждением автора, что в развитии фортепианного исполнительства в Китайской Народной Республике внимание акцентируется на формировании у учащихся технических навыков. Художественному и эстетическому развитию уделяется меньше внимания. Анализом данной проблемы определяется актуальность исследования, выполненного Чжан Хэн.

В качестве перспективного направления в совершенствовании процесса обучения учащихся в классах специального фортепиано рассматривается комплексный подход, включающий формирование навыков художественного полилога в процессе разучивания и исполнения музыкальных произведений. Музыкально-теоретическая база диссертационного исследования опирается на фундаментальные положения музыкознания, интонационной теории музыки (Б. В. Асафьева, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского); музыкальной педагогики (Г. М. Цыпина, Е. С. Поляковой); музыкального воспитания (Д. Б. Кабалецкого); личностно-ориентированного подхода в обучении музыке и др.

Заслуживают одобрения разработанная автором диссертации методика опытно-экспериментального исследования по организации художественного полилога в классе фортепиано, диагностических процедур, дидактического инструментария, разработанных автором диссертации на основе анализа социокультурных условий музыкального образования в Беларуси и Китае. Статистическая обработка эмпирических материалов осуществлена в тесной связи с теоретическими положениями и выводами диссертации.

Научная новизна исследования включает разработку методологических оснований организации художественного полилога в классе фортепиано, совершенствования исполнительской деятельности учащихся; выявление сущности, структуры и признаков художественного полилога; разработку методики организации художественного полилога в классе фортепиано как формы музыкально-эстетического развития учащегося, совершенствования его музыкально-исполнительской деятельности в условиях полисубъектных отношений; обоснование педагогических условий обучения игре на фортепиано с включением форм полилогического общения, с учетом социально-педагогической и дидактической специфики музыкального образования в Беларуси и Китае.

Результаты исследования могут получить практическое применение в учреждениях общего среднего образования, в системе дополнительного образования, а также в процессе подготовки педагогов в учебных заведениях музыкально-педагогического профиля Беларуси и Китая.

Экономическая значимость результатов исследования состоит в том, что реализация организации художественного полилога в классе фортепиано позволяет сократить затраты времени и других ресурсов на обучение. Социальная значимость научной работы заключается в формировании всесторонне и гармонично развитой личности, востребованной в обществе.

Структура автореферата соответствует логике научного исследования, нормативным требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к работам подобного рода. Текст автореферата изложен последовательно, в развитии. Основные положения, выносимые на защиту, выводы корректно сформулированы, прошли апробацию в опубликованных автором материалах, подкреплены данными опытно-экспериментальной работы, проведенной соискателем в учреждениях образования Беларуси и Китая, не вызывают возражений.

Диссертация Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), является самостоятельным завершенным исследованием и может быть рекомендована к защите. Ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) соискателю Чжан Хэн можно присудить за:

– разработку теоретико-методологических оснований организации художественного полилога в классе фортепиано с целью совершенствования исполнительской деятельности учащихся;

– выявление сущности, структуры и признаков художественного полилога; разработке методики организации художественного полилога в классе фортепиано как формы музыкально-эстетического развития личности учащегося, совершенствования музыкально-исполнительской деятельности в условиях полисубъектных отношений;

– обосновании педагогических условий обучения игре на фортепиано с включением форм полилогического общения, социально-педагогической и дидактической специфики музыкального образования в Беларуси и Китае.

Анализ автореферата кандидатской диссертации «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», подготовленного Чжан Хэн, соискателем ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), свидетельствует об актуальности, высокой научной и практической значимости проведенного соискателем исследования.

Рева В.П., кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыки и эстетического образования
учреждения образования «Могилевский
государственный университет имени А.А. Кулешова»



Подпись <i>В.П. Рева</i>
заверяю
<i>И.И. Белицкий</i> отдела кадров
учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»
<i>В.П. Рева</i>