

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 02.21.02 по диссертации Чжан Хэн на тему «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

1. Специальность и отрасль науки, по которой присуждается искомая ученая степень. Диссертационное исследование Чжан Хэн соответствует специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и отрасли наук – педагогические.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.

Теоретически обоснована, разработана и внедрена методика организации художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании, повышающая качество музыкально-исполнительской деятельности обучающихся за счет многосторонней коммуникации, углубляющей понимание замысла и эмоциональной драматургии музыкального произведения, технических средств его воплощения.

3. Конкретные научные результаты, за которые соискателю присуждена ученая степень:

выявление сущности художественного полилога в классе фортепиано (процесс духовного сотворчества педагога, учащегося, композитора и слушателя, в результате которого достигается понимание замысла, эмоциональной драматургии музыкального произведения и технических средств его воплощения, обуславливающих повышение качества музыкально-исполнительской деятельности) *и его структуры*, представленной тремя частями: вступительной (вовлечение учащегося в коммуникацию), основной (вербальное и невербальное общение в процессе освоения музыкального произведения) и завершающей (целостное осмысленное исполнение произведения на уроке, концерте или экзамене с последующим обсуждением степени его успешности и соответствия замыслу композитора);

разработку теоретико-методологических оснований организации художественного полилога в классе фортепиано, включающих ряд подходов – герменевтический (интерпретация смысла художественных образов музыкальных текстов), культурологический (постижение авторского замысла музыкального произведения в культурно-историческом контексте), системный (рассмотрение художественного полилога как элемента системы обучения музыке в классе фортепиано), деятельностный (организация полилога в различных видах деятельности), личностно-ориентированный (организация деятельности в соответствии с особенностями каждого учащегося), полисубъектный (взаимодействие нескольких субъектов в процессе обучения) *и конкретизирующих их принципов* (понимание музыкального текста с различных точек зрения, культурного развития личности и взаимосвязи искусств, целостности и множественности, учета индивидуальных предпочтений и возможностей, поощрения инноваций и разнообразия, привнесение личного опыта в музыкальное исполнительство, интерактивности);

разработку и внедрение методики организации художественного полилога в классе фортепиано, которая обеспечивает реализацию модели полисубъектных связей в процессе освоения нового фортепианного произведения и включает три этапа: *доурочный* (генерирование главной идеи полилога, конкретизация его задач с учетом способностей и уровня подготовки учащихся, отбор вспомогательных средств), *урочный* (вовлечение учащихся в коммуникацию, формирование внешнего и внутреннего уровней полилога, стимулирование творческого исполнения и оценочного отношения к нему с помощью методов системного анализа произведения, активизации и развития внутреннего слуха, эмоционально-структурного наполнения, интонационно-стилевого постижения музыки, художественно-педагогической драматургии, организации игрового аппарата и развития техники художественного выражения, развития эмпатии посредством тактильной коммуникации, создания цветовой карты звукового выражения и др.) *и рефлексивный* (педагогический анализ и оценка художественного полилога, его влияния на исполнение и понимание музыки, степень удовлетворенности учителя и учащихся с использованием методов диагностики соответствия интерпретации замыслу композитора, самооценки и обратной связи);

определение условий реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая, включающих социально-педагогические (осознание необходимости использования художественного полилога в классе фортепиано и владение методикой его организации, подготовка научно-методического, организационно-методического и материально-технического обеспечения, контроль качества преподавания) и дидактические (планирование цели обучения на диагностической основе; разработка тематических полей для художественного полилога с учетом эмоционального содержания музыки и художественно-технических средств исполнения; использование методов обучения игре на фортепиано с учетом преимуществ индивидуального обучения в Беларуси и группового обучения в Китае).

4. Рекомендации по использованию результатов исследования. Результаты исследования используются в образовательном процессе учреждений общего среднего, высшего и дополнительного образования взрослых в Беларуси и Китае (5 актов о внедрении); могут быть использованы для совершенствования содержания и технологий обучения игре на фортепиано, в практике подготовки педагогов-музыкантов, а также при разработке программ и методических материалов художественно-эстетического направления для учреждений образования Беларуси, Китая и других стран.

Председатель совета
по защите диссертаций

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
24.06.2025



А.И.Жук

Е.И.Смолер