

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Объект авторского права

УДК [37.016:780.616.432]: [373:78] (476+510)

Чжан Хэн

**ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЛИЛОГА В КЛАССЕ
ФОРТЕПИАНО В ОБЩЕМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Минск, 2025

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный
руководитель: **Мазурина Наталья Геннадьевна,**
кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры теории и методики преподавания искусства
учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Официальные
оппоненты: **Малахова Ирина Александровна,**
доктор педагогических наук, доцент, заведующий
кафедрой психологии и педагогики учреждения
образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Лантух Татьяна Васильевна,
кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры педагогики и социальной работы
учреждения образования «Гродненский
государственный университет имени Янки Купалы»

Оппонирующая
организация: Учреждение образования «Мозырский
государственный педагогический университет имени
И.П. Шамякина»

Защита состоится 24 июня 2025 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; e-mail: smoler.elena@yandex.by, тел. 311-20-95.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 23 мая 2025 года.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций

Е.И.Смолер

ВВЕДЕНИЕ

В условиях глобализации и расширяющегося культурного сотрудничества между Республикой Беларусь (далее – РБ) и Китайской Народной Республикой (далее – КНР) развитие гуманитарных связей становится стратегическим направлением. Совместные образовательные программы подготовки педагогов-музыкантов способствуют интеграции традиций обучения. Особое внимание уделяется профессиональному овладению навыками музыкального исполнительства на фортепиано как одного из самых востребованных в Китае инструментов, определяющего конкурентоспособность педагога-музыканта в системе образования.

В Китае осознается необходимость реформирования системы музыкального образования в соответствии с современными требованиями мировой музыкальной педагогики и учетом национальных особенностей. В настоящее время созданы предпосылки для уточнения сущности и структуры художественного полилога в классе фортепиано, так как общение является основным компонентом обучения, исторически проявляющимся в диалоговой форме, которая трансформируется сегодня в полилог: «общение» композитора и слушателя, слушателя и исполнителя, общение педагога и учащегося, понимание музыкальных образов и тем произведений, моделирующее реальное общение.

Предпосылками настоящего исследования выступают научные результаты, полученные в областях филологии (П. П. Анусас, Р. А. Будагов), социологии (Т. Г. Винокур, Е. С. Михеева), культурологии (Л. И. Гришаева, Ю. Кристева, Чен Сюэ-и) и педагогики (Е. Ю. Глазырина, М. С. Калинина, А. В. Коржуев, Е. С. Полякова, А. Р. Садыкова, И. И. Херсонский). В них рассматривается полилог, однако его организация в классе фортепиано не являлась предметом специального изучения. При этом исследования в области фортепианной педагогики, проводимые в двух направлениях (искусствоведческом и педагогическом), в основном фокусируются на технических и интерпретационных аспектах, а методика организации художественного полилога в классе фортепиано отсутствует.

Актуальность данного исследования определяется выявленными противоречиями и потребностями педагогической практики, а теоретический и экспериментальный поиск позволили ответить на вопросы: *в чем* проявляются сущностные особенности художественного полилога в классе фортепиано, *какова методика* его реализации на основе существующих теоретико-методологических оснований, *каким* должно быть *методическое обеспечение*

организации художественного полилога в классе фортепиано, *каковы условия* его реализации в образовательной среде Беларуси и Китая.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям научной, научно-технической и инновационной деятельности в Республике Беларусь на 2021-2025 годы (п. 6. «Обеспечение безопасности человека, общества и государства: социогуманитарная, экономическая и информационная безопасность»), утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 07.05.2020 г. № 156.

Исследование связано с разрабатываемой на кафедре теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» темой научно-исследовательской работы «Модернизация научно-методического обеспечения подготовки педагогов предметной области «Искусство» в условиях интеграции полихудожественной и поликультурной среды постиндустриального общества» (2021-2025 годы).

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и апробация методики организации художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность и структуру художественного полилога в классе фортепиано.
2. Определить теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано.
3. Разработать и апробировать методику организации художественного полилога в классе фортепиано.
4. Определить условия реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая.

Объект исследования: организация художественного полилога в общем музыкальном образовании.

Предмет исследования: процесс организации художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая.

Научная новизна состоит в разработке теоретико-методологических

оснований организации художественного полилога в классе фортепиано с целью совершенствования исполнительской деятельности учащихся; выявлении сущности, структуры и признаков художественного полилога; разработке методики организации художественного полилога в классе фортепиано как формы музыкально-эстетического развития личности учащегося, совершенствования его музыкально-исполнительской деятельности в условиях полисубъектных отношений; обосновании педагогических условий обучения игре на фортепиано с включением формы полилогического общения с учетом социально-педагогической и дидактической специфики музыкального образования в Беларуси и Китае.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность и структура художественного полилога в классе фортепиано. *Художественный полилог в классе фортепиано* – это процесс духовного сотворчества педагога, учащегося и композитора (в присутствии реального или предполагаемого слушателя), в результате которого достигается главная *цель* – понимание замысла, эмоциональной драматургии музыкального произведения и технических средств его воплощения. Художественный полилог реализуется посредством *вербальных* (устная речь, включая объяснения, обсуждения, комментарии и инструкции со стороны педагога и учащихся) и *невербальных* (жесты, взгляды, мимика, язык тела, пение, тактильная коммуникация и инструментальный звуковой поток) форм общения, взаимодополняющих друг друга.

Структура художественного полилога в классе фортепиано представлена тремя частями: 1) *вступительной* (вовлечение учащегося в коммуникацию); 2) *основной* (собственно полилог – вербальное и невербальное общение в процессе освоения музыкального произведения); 3) *завершающей* (итоговое исполнение произведения и обсуждение степени его успешности и соответствия замыслу композитора, осмысленное исполнение на уроке, концерте или экзамене).

2. Теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано. Организация художественного полилога в классе фортепиано осуществляется в опоре на следующие подходы и принципы: *герменевтический* подход, позволяющий рассмотреть проблему интерпретации смысла художественных образов музыкальных текстов, и принцип *понимания музыкального текста* с различных точек зрения; *культурологический* подход, помогающий постигать авторский замысел музыкального произведения в культурно-историческом контексте, и принципы *культурного развития личности и взаимосвязи искусств; системный*

подход при рассмотрении художественного полилога как элемента системы обучения музыке в классе фортепиано и принципы *целостности и множественности*; *личностно-ориентированный* подход, позволяющий организовывать деятельность в соответствии с особенностями каждого учащегося, и принцип *учета индивидуальных предпочтений и возможностей*; *деятельностный* подход, который обуславливает возможность корректировать деятельность учащихся, и принцип *поощрения инноваций и разнообразия*; *полисубъектный (диалогический)* подход, предполагающий взаимодействие нескольких субъектов в процессе обучения, и принципы *привнесения личного опыта* в музыкальное исполнительство, *интерактивности*.

3. Методика организации художественного полилога в классе фортепиано обеспечивает реализацию модели полисубъектных связей через достижение *цели* – освоение нового фортепианного произведения посредством вовлечения учащихся в художественный полилог. Методика включает три *этапа* (доурочный, урочный и рефлексивный), каждый из которых имеет свои задачи, содержание, приоритетные методы и формы в процессе организации художественного полилога в классе фортепиано. *Доурочный* этап обеспечивает проектирование художественного полилога во всей структурной целостности. *Содержанием* этапа выступает планирование тематики и порядка методов коммуникации на вступительной, основной и завершающей частях художественного полилога, а также стратегии работы с учетом уровня подготовки и особенностей учащихся. *Приоритетными методами* являются: генерирование главной идеи полилога; конкретизация его задач с учетом способностей и уровня подготовки учащихся; разработка и проектирование вопросов, ситуаций, заданий для всех частей художественного полилога; поиск, отбор и систематизация наглядных и вспомогательных материалов. *Урочный* этап обеспечивает реализацию художественного полилога во всей структурной целостности. *Содержание* этапа заключается в настройке учащихся на полилогическую коммуникацию и вовлечение их в нее, формировании внешнего и внутреннего уровня полилога, стимулировании творческого исполнения и оценочного отношения к нему и обеспечивается *общепедагогическими* (словесными, наглядными, практическими, проблемными) и *специальными методами* (системного анализа произведения, активизации и развития внутреннего слуха, эмоционально-структурного наполнения, интонационно-стилевого постижения музыки, художественно-педагогической драматургии, организации игрового аппарата и развития техники художественного выражения, развития эмпатии посредством тактильной коммуникации, создания цветовой карты звукового выражения и т. д.).

Рефлексивный этап обеспечивает педагогический анализ и оценку художественного полилога во всей структурной целостности. *Содержание* этапа заключается в анализе учителем всех структурных частей состоявшего полилога, его влияния на исполнение и понимание музыки, в оценке его эффективности по отношению к поставленной цели и степени удовлетворенности учителя и учащихся, в корректировке стратегии обучения. *Методами* выступают метод диагностики уровня соответствия интерпретации замыслу композитора, метод самооценки и обратной связи. *Формами* организации художественного полилога в классе фортепиано выступают индивидуальные и групповые занятия.

Художественный полилог считается состоявшимся, если: 1) замысел произведения осознан, достигнуто художественно-стилевое соответствие исполнения; 2) эмоциональная драматургия музыки прочувствована, присутствуют элементы личной интерпретации художественного образа; 3) достигнуто владение техническими средствами, необходимыми для выразительного исполнения.

4. Условия реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая включают:

социально-педагогические условия: осознание необходимости использования художественного полилога в классе фортепиано и владение методикой его организации, подготовка научно-методического, организационно-методического и материально-технического обеспечения, контроль качества преподавания; *дидактические* условия: планирование цели обучения в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся, разработка тематических полей для художественного полилога, исходя из задач работы над эмоциональным содержанием музыки и художественно-техническими моментами исполнения музыкальных произведений, порядок использования методов обучения игре на фортепиано с учетом возможностей учащегося на индивидуальных занятиях в Беларуси или общего уровня обученности учащихся в группах в Китае.

Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации с ограничением их от соавторов совместных исследований и публикаций

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование, в котором на основе анализа научной литературы уточнена и конкретизирована сущность и структура художественного полилога в классе фортепиано; раскрыты особенности предпосылок для реализации художественного полилога в классе фортепиано в

Беларуси и Китае; определены теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано; разработана и апробирована методика организации художественного полилога в классе фортепиано; определены условия реализации методики в классе фортепиано с учетом специфики музыкально-образовательной среды в Беларуси и Китае.

В публикации в соавторстве с Н. Г. Мазуриной личный вклад соискателя состоит в разработке и описании педагогической модели организации художественного полилога в классе фортепиано.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Апробация диссертации осуществлялась в процессе участия в международных научных конференциях: «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 2020); «Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві» (Харьков, 2021); «Образовательные технологии, инновации в экономике, культуре и искусстве» (Минск, 2021); «Актуальные проблемы педагогических исследований» (Минск, 2021, 2022); «Новые горизонты-2021» (Минск, 2021); «Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества» (Минск, 2021); «Школа молодого китаевода: приоритетные направления исследования современного Китая и актуальные задачи формирования белорусской школы китаеведения» (Минск, 2022, 2023); «Научные исследования и разработки 2023: гуманитарные и социальные науки» (Москва, 2023); «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития» (Ярославль, 2023, 2024).

Основные результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ имени Максима Танка, внедрены в образовательный процесс государственных учреждений образования «Средняя школа №201 г. Минска», «Средняя школа №207 г. Минска», «Детская школа искусств №1 г. Минска», БГПУ имени Максима Танка в Республике Беларусь, а также «Учебный центр искусств Тяньинь» г. Чангэ провинции Хэнань в Китае (5 актов о внедрении).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования отражены в 14 авторских публикациях, среди которых: 4 статьи в рецензируемых журналах (1 в соавторстве), 1 статья в сборнике научных работ, 9 материалов конференций. Общий объем публикаций – 4,4 а. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем

диссертации – 175 страниц. Основной текст работы – 122 страницы, включая 8 таблиц, 17 рисунков. Библиографический список (11 страниц) включает список использованной литературы (104 наименования) и список публикаций соискателя (14 наименований). Объем приложений – 42 страницы (8 приложений).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе «**Теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано**» уточнены сущность и структура художественного полилога при освоении музыкального произведения в классе фортепиано, раскрыты предпосылки для реализации художественного полилога в классе фортепиано, выявлены характерные признаки и классификации художественного полилога, определены методологические подходы и принципы организации художественного полилога в классе фортепиано.

С целью уточнения сущности и структуры художественного полилога в классе фортепиано многозначное и разноуровневое понятие «*полилог*» было рассмотрено в четырех областях гуманитарного знания: филологии, социологии, культурологии, педагогике. В *филологии* утверждается, что полилог является одним из типов речи наряду с монологом и диалогом. Он изучается в рамках теории речевой деятельности во взаимодействии с психологией, психофизиологией и социологией (П. П. Анусас, Р. А. Будагов, Т. Г. Виноградов, Н. К. Пиксанов; С. Брюссель, М. Грожан, К. Кербрат-Ореккиони, М. Маркочча). В *социологии* полилог изучают как форму коммуникативных процессов (Т. Г. Винокур, Е. С. Михеева). В *культурологии* – как межкультурное общение или поликультурные взаимодействия (Л. И. Гришаева, В. М. Манакин, Чен Сюэ-и). В *педагогике* полилог трактуют как инструмент «добывания» нового педагогического знания и как продукт коллективно-группового общения (А. В. Коржуев, Е. С. Полякова, М. Доббер, Берт ван Оерс).

На основании многоуровневого рассмотрения полилога как процесса общения определена необходимость его внедрения при обучении искусству, в том числе музыкальному. В педагогике искусства предметом отдельного исследования стал именно *художественный полилог*, при котором целью педагогического общения является осознание и «присвоение» учащимися художественного произведения. В контексте данного исследования понятие «художественный полилог» было уточнено в рамках фортепианной педагогики

и представлено его определение, в котором он рассмотрен как *многосторонняя форма вербального и невербального общения в процессе освоения музыкального произведения*. Вербальная форма общения включает объяснения, обсуждения, комментарии и инструкции педагога и учащихся. Невербальная форма общения – жесты, взгляды, мимика, язык тела, пение, тактильная коммуникация и инструментальный звуковой поток. В формулировке *сущности художественного полилога* при освоении музыкального произведения в классе фортепиано внимание акцентируется на *процессе духовного сотворчества педагога, учащегося и композитора* (в присутствии реального или предполагаемого слушателя), в результате которого достигается главная *цель* – *понимание замысла, эмоциональной драматургии произведения и технических средств* его воплощения.

Структура художественного полилога в классе фортепиано имеет процессуальный характер и состоит из трех частей:

1) *вступительная часть* обеспечивает знакомство с новой темой и вовлечение учащихся в полилог. Педагог предлагает тему урока, соответствующую учебной программе, обсуждаются историческая эпоха, музыкальный стиль и язык, личность композитора и замысел произведения;

2) *основная часть* – вербальное и невербальное общение в процессе освоения музыкального произведения на протяжении ряда занятий. Ее протекание обусловлено задачей конкретного этапа работы над произведением (знакомство, работа над музыкальным текстом, подготовка к концертному исполнению). Основная часть имеет вариативный характер, зависит от количества учащихся и формы занятия (группового или индивидуального), включает несколько тематических полей (обсуждение характера пьесы, эпохи ее создания, уточнение эмоционального наполнения пьесы, выяснение технических приемов в связи с установленной эмоцией), прослушивание исполнения в аудиозаписи, дискуссии, выяснение личностного отношения к интерпретации музыкального произведения;

3) *завершающая часть* – итоговое осмысленное исполнение произведения на уроке, концерте или экзамене с обсуждением степени его успешности и соответствия замыслу композитора.

В главе выделены *признаки*, характерные для художественного полилога: поликультурный и разновременный контекст, широкий спектр коммуникативных ролей, непредсказуемость реплик и чередование обсуждаемых тем, ситуативный характер, изменение стратегий поведения, нелинейность, многоплановость действий, активность участников коммуникативного процесса с возможностью группового общения и

эмоционального вовлечения.

Анализ характерных признаков художественного полилога в классе фортепиано привел к построению различных типов его *классификаций* в зависимости от следующих *оснований*: 1) числа участников коммуникации (межличностный, групповой), 2) качества реплик и их сочетания (вербальный, невербальный), 3) направления процесса педагогического взаимодействия при групповом обучении (классический, обратный).

В качестве *критериев* оценки художественного полилога в классе фортепиано определены следующие: *признаки полилога* как многосторонней формы речевого общения (коммуникативные роли участников полилога, тема полилога, включенность участников); *взаимодействие* в тематическом поле (тематическая беседа, дискуссия); *создание художественного образа* (соответствие замыслу композитора, творческая интерпретация исполнения).

Также в первой главе описаны *теоретико-методологические подходы и принципы*, послужившие основаниями для разработки методики организации художественного полилога в классе фортепиано:

1) *герменевтический подход*, разработанный в научных исследованиях Г.-Г. Гадамера, Э. Гуссерля, Т. И. Касавина, В. А. Лекторского, Э. Тиселтона, Дж. Фрейзера, М. Хайдеггера, Е. Н. Шульги, позволяет рассматривать вопросы интерпретации смысла художественных образов музыкальных текстов, понимания значения культурных артефактов, художественных стилей. Данный подход позволяет использовать *принцип понимания музыкального текста с различных точек зрения* (эмоциональной, исторической, философской и др.) и принятия возможности другого понимания. В результате происходит процесс познания личности говорящего, а также содержания сказанного (художественного произведения, созданного композитором, писателем, художником);

2) *культурологический подход*, изложенный в трудах В. С. Библера, Е. В. Бондаревской, В. П. Зинченко, М. С. Кагана, реализует гуманитарно-развивающую функцию музыкального образования как части культуры. Саморазвитие личности происходит через познание ценностей культуры, способствует постижению авторского замысла произведения в культурно-историческом контексте. На основе данного подхода *принцип культурного развития личности* учащегося в процессе музыкального обучения обосновывает важность развития культурной осведомленности и эмоционального интеллекта учащихся, ознакомления их с разными музыкальными стилями и традициями исполнения фортепианных произведений. *Принцип взаимосвязи искусств* побуждает к пониманию системности всех

явлений культуры, изучению особенностей художественного языка музыки, литературы, изобразительного искусства и других форм творческого самовыражения;

3) *системный подход* является необходимой основой для рассмотрения явлений и процессов обучения и воспитания в комплексе. В трудах П. К. Анохина, Л. Фон Берталанфи, И. В. Блауберга, И. А. Зимней, В. А. Сластенина, А. И. Субетто, Э. Г. Юдина раскрыты различные аспекты применения данного подхода в педагогике. Его конкретизируют *принцип целостности* (позволяющий рассматривать художественный полилог как единое целое, а также как подсистему всего процесса обучения) и *принцип множественности* (рассмотрение множества моделей для описания отдельных элементов и системы в целом);

4) *лично-ориентированный подход* (С. В. Кульневич, В. В. Сериков) позволяет педагогу организовывать деятельность в соответствии с особенностями каждого учащегося, влияющими на творческое самовыражение личности в музыкально-образовательном процессе. *Принцип учета индивидуальных предпочтений и возможностей* предполагает адаптацию процесса обучения к каждому учащемуся;

5) *деятельностный подход*, описанный в трудах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, рассматривает педагогическую деятельность как динамическую многокомпонентную, полифункциональную систему и ориентирует на активизацию слуховой, аналитической и исполнительской деятельности учащихся. Данный подход конкретизируется в *принципе поощрения инноваций и разнообразия*, который подчеркивает важность развития творческих способностей у учащихся, исследования и эксперименты в музыкальном исполнительстве;

6) *полисубъектный или диалогический подход*, представленный в научных трудах М. М. Бахтина, В. С. Библера, действующий в области психологии искусства (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов), музыковедении (В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский) и музыкальной педагогике (Е. Ю. Глазырина, Д. Б. Кабалевский, Е. С. Полякова, Б. Л. Яворский), отражает многочисленность суждений и интерпретаций художественного замысла музыкального произведения в процессе педагогического общения. Он реализуется через *принцип привнесения личного опыта* в музыкальное исполнительство, что мотивирует учащихся опираться на собственный опыт и эмоции для создания выразительных интерпретаций. *Принцип интерактивности* подчеркивает важность общения и взаимодействия между учителем и учащимися, а также между учащимися.

Представленные теоретико-методологические основания исследования позволили проанализировать социокультурные условия развития систем музыкального образования Беларуси и Китая, существенные различия в менталитете и особенностях построения межличностной и коллективной коммуникации, современную практику обучения игре на фортепиано в общем музыкальном образовании двух стран, а также выявить ряд *противоречий*, которые были в последующем разрешены с помощью внедрения *методики организации художественного полилога в классе фортепиано* (глава 2).

Во второй главе **«Методические основания организации художественного полилога в классе фортепиано»** представлена разработанная *методика организации художественного полилога в классе фортепиано*, включающая обоснование *модели полисубъектных связей* в процессе организации художественного полилога в классе фортепиано, *комплексное научно-методическое обеспечение* разработанной методики, а также описание результатов опытно-экспериментальной работы и условий эффективного использования предлагаемой методики.

Реализация методики осуществлялась с опорой на разработанную *модель полисубъектных связей* в процессе организации художественного полилога в классе фортепиано (Рисунок 1), в которой все участники интерактивного общения – ученик, учитель, композитор, исполнитель, слушатель – выступают субъектами педагогического общения. Модель показывает взаимное влияние и взаимодействие между определенными субъектами: процесс обучения обогащается появлением обратных связей, возможностью учета разных мнений, эмоциональных откликов, оценок, зависящих от музыкальных предпочтений, вкуса и опыта. Переход ученика в статус исполнителя сопровождается приобретением необходимых навыков и формированием музыкального вкуса. Исполнитель интерпретирует произведение композитора, стремясь к художественно-стилевому и техническому соответствию.

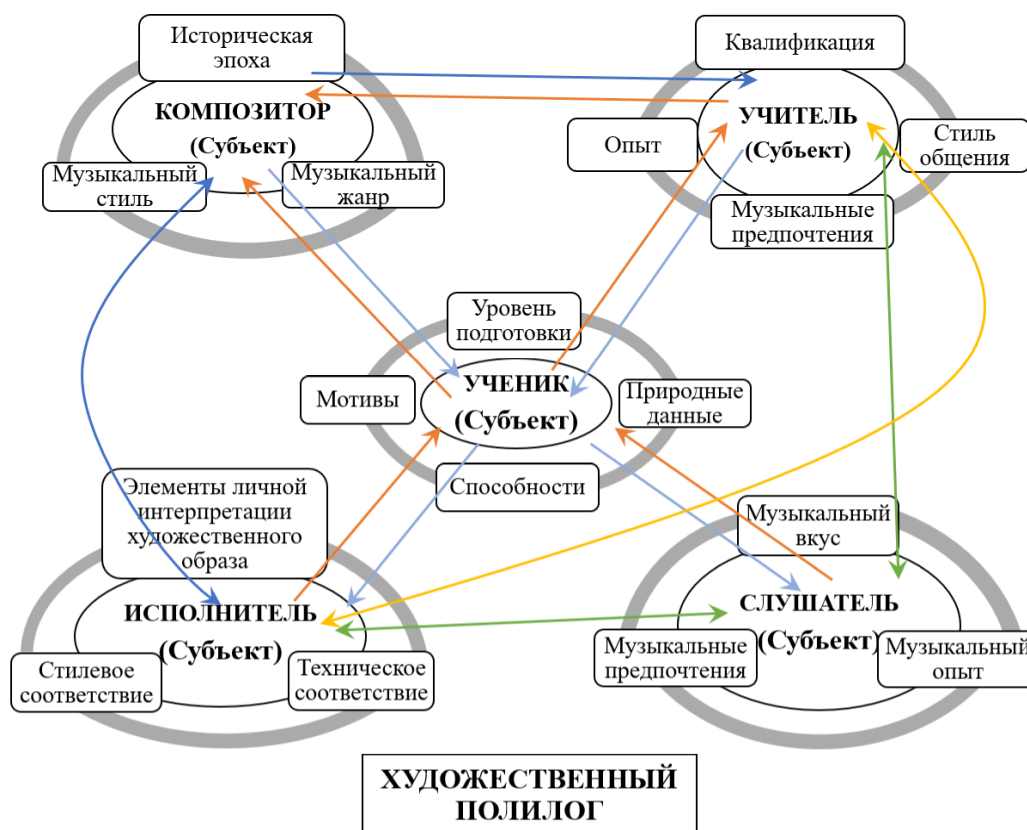


Рисунок 1 – Модель полисубъектных связей в процессе организации художественного полилога в классе фортепиано

Разработанная методика организации художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании обеспечивает практическую реализацию модели полисубъектных связей при достижении главной цели – освоения нового фортепианного произведения посредством вовлечения учащихся в художественный полилог. Комплексное научно-методическое обеспечение методики включает диагностический инструментарий и учебно-методические разработки, эффективность которых подтверждена в ходе опытно-экспериментальной работы.

Реализация методики организации художественного полилога в классе фортепиано осуществлялась поэтапно. В ходе *аналитико-диагностического этапа* были выявлены существующие подходы к обучению игре на фортепиано в РБ и КНР, проведен анализ учебных программ, методических материалов, учебных занятий в средних школах и учебных центрах искусств с оценкой их эффективности с точки зрения современных коммуникативных стратегий. В Беларуси обучение игре на фортепиано ведется в индивидуальном формате, взаимодействие между учащимися отсутствует. В Китае, напротив, широко распространены групповые занятия (от 2–10 до 40 учащихся), но при этом взаимодействие между учащимися минимальное. В обоих случаях

художественный полилог как форма общения не используется целенаправленно, хотя элементы полилогического взаимодействия стихийно возникали. В ходе *организационно-деятельностного этапа* осуществлялось внедрение системы методов и приемов реализации художественного полилога в классе фортепиано в непосредственном взаимодействии с педагогами-музыкантами. В процессе *рефлексивно-оценочного этапа* был изучен итоговый уровень эффективности методики, сформулированы выводы и педагогические условия реализации художественного полилога в классе фортепиано в Беларуси и Китае.

Процесс становления художественного полилога проходит в три этапа, каждый из которых имеет свою задачу, содержание и методы. *Доурочный этап* был направлен на подготовку учащихся к полилогическому взаимодействию, включал планирование тематики обсуждений, выбор путей взаимодействия и постановку коммуникативных задач. *Урочный этап* предусматривал реализацию полилогического общения в процессе освоения музыкального произведения: обсуждение художественного замысла, анализ выразительных средств, алгоритм использования вербальных и невербальных форм коммуникации. *Рефлексивный этап* был направлен на анализ проведенного полилога, оценку успешности взаимодействия и степень понимания учащимися музыкального материала.

Содержание второй главы включает описание *опытно-экспериментальной работы* (далее – ОЭР), проведенной с целью оценки эффективности разработанной методики организации художественного полилога в классе фортепиано и ее комплексного научно-методического обеспечения в период с сентября 2021 г. по май 2022 г. на базах ГУО «Средняя школа №201 г. Минска», «Средняя школа №207 г. Минска» и «Детская школа искусств №1 г. Минска», а также «Учебный центр искусств Тяньинь» г. Чангэ (КНР).

Результатами *констатирующего этапа* ОЭР (сентябрь–октябрь 2021 г.), который носил аналитико-поисковый характер, стало решение задач: 1) проанализировать систему организации учебного процесса в классе фортепиано в учреждениях образования РБ и КНР; 2) сравнить программную и учебно-методическую документацию учреждений образования по дисциплине фортепиано; 3) провести констатирующее исследование с применением методов наблюдения с последующим анализом уроков фортепиано, проводимых учителями школ, экспертной оценки, анкетирования (80 учащихся и 24 педагогов двух стран).

В процессе *формирующего этапа* (октябрь 2021 г. – май 2022 г.) ОЭР были проведены индивидуальные (в школах РБ), а также индивидуальные и

групповые (в Центре искусств КНР) занятия по фортепиано. В данном этапе эксперимента участвовали 3 педагога и 70 учащихся в возрасте 9–12 лет 3–7 классов; из них 34 учащихся из РБ, по 17 человек в контрольной группе (КГ) и экспериментальной группе (ЭГ), и 36 – из КНР (по 18 человек в каждой группе). Целью этапа явилась апробация методики организации художественного полилога в классе фортепиано. Были решены задачи: 1) апробировать этапы проведения методики, их содержание и методы; 2) выявить специфику организации полилога в индивидуальной и групповой формах обучения; 3) обеспечить педагогов фортепиано учебно-методическим сопровождением внедрения методики в учебный процесс.

В главе представлены результаты формирующего этапа, на котором проводилась начальная оценка уровня умений по критериям создания художественного образа, включая художественно-стилевое и техническое соответствие (естественность интонаций, точность ритма, темпа, динамики, стиля), а также элементы личной интерпретации художественного образа. На этом этапе в ЭГ была внедрена методика организации художественного полилога, в КГ занятия проходили без применения разработанной методики. В процессе проведения ОЭР потребовались создание и включение в процесс обучения на урочном этапе специальных *авторских методов* обучения: *метода развития эмпатии посредством тактильной коммуникации* (использование прикосновений пальцев учащегося к руке педагога для передачи настроения и эмоции); *метода создания цветовой карты звукового выражения*, направленного на развитие у учащихся способности визуализировать музыкальные интонации и форму при помощи цвета и схематизации.

На *контрольном этапе* (май–июнь 2022 г.) проведен сравнительный анализ результатов ОЭР в ЭГ и КГ путем повторной оценки способностей учащихся к созданию художественного образа музыкального произведения. Используются методы количественного и качественного анализа, метод математической статистики.

Результаты ОЭР подтвердили эффективность методики организации художественного полилога в классе фортепиано в РБ и КНР: в ЭГ средний балл после эксперимента увеличился на 41,07% (РБ) и 41,67% (КНР), что значительно превышает прирост в КГ (13,26% и 13,13% соответственно). Статистический анализ ($t=12,857$ и $16,193$; $p < 0,001$) подтвердил значимость изменений в ЭГ, тогда как в КГ эти показатели были ниже ($t=3,82$ и $4,029$; $p < 0,01$). Анализ средних значений разницы показал, что в ЭГ ($6,765 \pm 0,752$ и $6,944 \pm 0,938$) эти показатели значительно превышают КГ ($2,176 \pm 0,809$ и $2,167 \pm 0,8575$). Это доказывает, что в результате использования методики

организации художественного полилога в классе фортепиано учащиеся ЭГ продемонстрировали более убедительное техническое исполнение произведения по сравнению с КГ, при этом приблизив интерпретацию художественного образа к замыслу автора.

В главе также определены и раскрыты *условия эффективной реализации методики* организации художественного полилога в классе фортепиано в Беларуси и Китае. При этом учитывались: требования, предъявляемые обществом к общему музыкальному образованию, отраженные в цели и задачах учебных программ; специфика систем музыкального образования в Беларуси и Китае; понимание сущности и содержания художественного полилога в классе фортепиано; результаты проведенной ОЭР.

Определение первой группы условий – *социально-педагогических* – как необходимых обусловлено тем, что исследуемый процесс должен быть осознан педагогической общественностью эффективным способом решения противоречия между наличием теоретико-методологических оснований для организации художественного полилога в классе фортепиано и отсутствием соответствующей методики. При этом модернизация обучения игре на фортепиано в Китае в контексте преодоления доминирования узкотехнологической составляющей над общемузыкальной может строиться на основе разработанных научных подходов и принципов, успешно реализуемых в практике обучения в Беларуси. Поэтому первым условием определено *осознание необходимости использования* художественного полилога в классе фортепиано и *владение методикой* его организации. Вторым условием выступает подготовка *научно-методического, организационно-методического и материально-технического обеспечения* процесса реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано, поскольку эти аспекты, использованные в системном единстве, обеспечивают эффективность образовательного процесса. Это включает подготовку учебных пособий, методических материалов и рекомендаций по планированию занятий. Материально-техническое обеспечение предполагает наличие музыкальных инструментов, в том числе электронных фортепиано, «Smart Piano» со встроенным портативным MIDI-контроллером и «умной» клавиатурой, классов, оборудованных системами интеллектуального интерактивного режима, современного мультимедийного оборудования и других технических средств, позволяющих использовать интерактивные платформы и визуализировать художественные образы. Третьим условием является *контроль качества преподавания*, включающий регулярный мониторинг эффективности внедренной методики, ее адаптацию к образовательным требованиям, анализ

учебного процесса и обратную связь от педагогов и учащихся.

Успешная реализация художественного полилога обеспечивается группой *дидактических условий*, которые придают методическую целостность процессу обучения. Ключевым является *планирование цели обучения в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся*, которое учитывает фактор значимости и достижимости цели обучения для каждого учащегося в зависимости от его текущих музыкальных и технических навыков, возрастных и индивидуальных особенностей. *Разработка тематических полей для художественного полилога* позволяет включать в него исторический и культурный контекст, представления о стиле, выразительных средствах и жанровых особенностях произведений, что ориентировано на работу и над художественно-эмоциональным содержанием музыки, и над техникой исполнения. Важным условием является и *порядок использования методов обучения игре на фортепиано* с учетом возможностей учащегося на индивидуальных занятиях в РБ или общего уровня обученности учащихся в группах в КНР. При этом в первом случае акцент делается на персональную интерпретацию учащимся музыкального произведения, тогда как во втором необходимо использовать возможность коллективного обсуждения и активного участия всех учащихся группы.

Таким образом, определение сущности, структуры, характерных признаков художественного полилога в классе фортепиано, теоретико-методологических оснований его организации послужили фундаментом для разработки и успешного внедрения методики организации художественного полилога в классе фортепиано при соблюдении необходимых социально-педагогических и дидактических условий его реализации в Беларуси и Китае.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Уточнены сущность и структура художественного полилога в классе фортепиано. Процесс духовного сотворчества, объединяющий педагога, учащегося и композитора при освоении музыкального произведения в присутствии реального или предполагаемого слушателя, является *сущностью художественного полилога* в классе фортепиано. Этот процесс направлен на достижение главной цели – понимание замысла, эмоциональной драматургии произведения и технических средств его воплощения. Художественный полилог строится на тесной взаимосвязи вербальных и невербальных форм общения. К вербальным формам относятся объяснения, обсуждения, комментарии и др.

Невербальные формы охватывают жесты, взгляды, мимику, язык тела, пение, тактильную коммуникацию и инструментальный звуковой поток.

Структура художественного полилога в классе фортепиано состоит из трех частей: 1) вступительная часть посвящена знакомству с новой темой и вовлечению учащихся в полилог: объявление темы, краткая характеристика эпохи и жанра произведения; 2) основная часть, имеющая вариативный характер, включает несколько тематических полей: обсуждение характера пьесы, эпохи ее создания, уточнение эмоционального наполнения пьесы, выяснение технических приемов в связи с установленной эмоцией, высказывания учащихся, прослушивание и анализ исполнения в аудиозаписи, дискуссия на групповых занятиях, выяснение характера пьесы и личностного отношения к ее содержанию на индивидуальных; 3) завершающая часть (итоговое исполнение произведения и обсуждение степени его успешности и соответствия замыслу композитора) [1; 4; 8; 14].

2. Определены теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано, которые базируются на ряде подходов и принципов. На философском – герменевтический подход, который находит свое выражение в принципе понимания музыкального текста с различных точек зрения; культурологический подход, заявляющий себя в принципах культурного развития личности и взаимосвязи искусств. На общенаучном уровне – системный подход, который рассматривает художественный полилог как элемент системы обучения музыке, опирается на принципы целостности и множественности. На конкретно-научном уровне – личностно-ориентированный подход и принцип учета индивидуальных предпочтений и возможностей; деятельностный подход и принцип поощрения инноваций и разнообразия; полисубъектный (диалогический) подход, предполагающий взаимодействие нескольких субъектов в процессе обучения с опорой на принципы интерактивности и привнесения личного опыта в исполнение.

Теоретико-методологические представления о художественном полилоге в классе фортепиано включают следующие аспекты: 1) организация условий полилогического общения, таких как признание равенства личностных позиций всех субъектов; учет способностей и уровня развития учащихся; комбинирование индивидуального и группового формата фортепианного обучения в КНР; 2) сочетание реплик участников полилога: вербальных и невербальных реплик педагога, учащегося и слушателя; музыкальных реплик композитора или исполнителя, педагога, учащегося; наличия оценочных суждений, мыслей и эмоций учащихся и слушателей (внутренняя речь,

эмоциональный отклик); 3) характерными признаками художественного полилога являются: поликультурный контекст; широкий спектр коммуникативных ролей участников полилога, не всегда находящихся в одной зоне пространства-времени; чередование обсуждаемых тем; активность участников коммуникативного процесса с возможностью группового общения; непредсказуемость реплик; ситуативный характер; изменение стратегий поведения; нелинейность; многоплановость действий; 4) сложный алгоритм музыкально-педагогического общения на уроке аналитически можно представить в виде ряда классификаций полилога в зависимости: от числа участников коммуникации; от качества реплик и их сочетания; от направления процесса педагогического взаимодействия при групповом обучении [4; 6; 7; 8; 9; 13].

3. Разработана и апробирована методика организации художественного полилога в классе фортепиано, целью которой является освоение нового фортепианного произведения посредством вовлечения учащихся на индивидуальных и групповых занятиях в интерактивное полилогическое взаимодействие, представленное в модели полисубъектных связей. Методика включает три этапа достижения цели, каждый из которых имеет свои задачи, содержание, приоритетные методы и формы. На *доурочном этапе* происходит проектирование художественного полилога, содержанием которого является планирование тематики и порядка методов коммуникации во всех частях художественного полилога, а также разработка стратегии работы, учитывающей индивидуальные способности учащихся. Приоритетные методы – генерирование основной идеи полилога, конкретизация задач с учетом уровня подготовки учеников, разработка и проектирование вопросов, ситуаций и заданий для каждой части полилога, а также отбор наглядных и вспомогательных материалов. *Урочный этап* направлен на реализацию художественного полилога во всей его целостности. Педагог настраивает учащихся на полилогическую коммуникацию, стимулирует творческое исполнение и оценочное отношение к нему. При этом были использованы общепедагогические (словесный, наглядный, практический, проблемный) и специальные методы (системного анализа произведения, активизации и развития внутреннего слуха, эмоционально-структурного наполнения и др.), в том числе авторские (развития эмпатии посредством тактильной коммуникации, создания цветовой карты звукового выражения). *Рефлексивный этап* предназначен для педагогического анализа и оценки художественного полилога в его целостности. Содержание этапа заключается в анализе всех структурных частей состоявшегося полилога, его влияния на исполнение и понимание

музыки, в оценке его эффективности по отношению к поставленной цели и степени удовлетворенности учителя и учащихся, в корректировке стратегии обучения. Приоритетными методами выступили диагностика уровня интерпретации, самооценка и обратная связь.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили эффективность методики организации художественного полилога в классе фортепиано в Беларуси и Китае. Статистический анализ показал, что учащиеся экспериментальной группы продемонстрировали убедительное исполнение фортепианных произведений по сравнению с контрольной группой, обнаружили понимание эмоциональной драматургии и приблизили интерпретацию художественного образа к замыслу композитора. Средний балл оценки итогового исполнения произведения до и после проведения эксперимента увеличился в экспериментальных группах на 41,07% (РБ) и 41,67% (КНР), тогда как в контрольных группах этот показатель составил 13,26% (РБ) и 13,13% (КНР). Данный прирост в экспериментальных группах оказался значительно выше, чем в контрольных группах, что подтверждает эффективность разработанной методики [2; 3; 4; 5; 6; 7; 12].

4. Определены условия реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая. Цель организации художественного полилога в классе фортепиано должна соответствовать цели общего музыкального образования в стране, решать задачи устойчивого развития общества в области образования, способствовать развитию инновационной образовательной среды. На основе осознания необходимости использования художественного полилога в классе фортепиано происходит освоение методики его организации, включающей научно-методическое, организационно-методическое и материально-техническое обеспечение. При этом контроль качества преподавания, включающий регулярную оценку эффективности внедряемой методики, ее адаптацию к образовательным требованиям завершает комплекс *социально-педагогических* условий.

Реализация методики требует соблюдения и ряда *дидактических* условий, логика соблюдения которых начинается с планирования цели обучения в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся, продолжается разработкой тематических полей для художественного полилога в контексте работы над эмоционально-содержательными и художественно-техническими моментами исполнения музыкальных произведений, завершается выбором порядка использования методов обучения игре на фортепиано с учетом возможностей учащегося на индивидуальных занятиях или общего уровня

обученности учащихся в группах в Китае [2; 4; 10; 11; 12; 14].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость результатов исследования состоит в доступности разработанных и представленных диагностических и учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе в учреждениях общего среднего образования, в системе дополнительного образования, а также в процессе подготовки педагогов-музыкантов на уровне среднеспециального и высшего музыкального образования в Беларуси и Китае. Разработанная методика организации художественного полилога в классе фортепиано может быть использована в преподавании других учебных дисциплин художественно-эстетического цикла.

Экономическая значимость результатов исследования заключается в оптимизации образовательного процесса через внедрение методики организации художественного полилога в классе фортепиано, что позволяет сократить затраты времени и других ресурсов на обучение; в совершенствовании профессиональной подготовки педагогов музыки, что снижает необходимость их последующего переобучения; уменьшает финансовую нагрузку на родителей и образовательные учреждения.

Социальная значимость результатов исследования состоит в обеспечении перспектив для международного сотрудничества Беларуси и Китая в области образования и культуры, что будет способствовать развитию совместных образовательных проектов для устойчивого гуманитарного и социально-экономического развития.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований

1. Чжан Хэн. Сущность художественного полилога как коммуникативного феномена / Чжан Хэн // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2022. – № 1. – С. 53–56.
2. Чжан Хэн. Методы реализации художественного полилога в классе фортепиано / Чжан Хэн // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2023. – № 1. – С. 28–31.
3. Чжан Хэн. Педагогическая модель организации художественного полилога в классе фортепиано / Чжан Хэн, Н. Г. Мазурина // Адукацыя і выхаванне. – 2023. – № 8. – С. 70–77.
4. Чжан Хэн. Организация художественного полилога в процессе обучения игре на фортепиано / Чжан Хэн // Мастацтва і школа – 2023. – № 4. – С. 15–19.

Статьи в научных, научно-методических журналах и научных сборниках

5. Чжан Хэн. Полилогическое общение в процессе освоения музыкальных произведений / Чжан Хэн // Трансформация профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля (в целях социогуманитарной и информационной безопасности) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: Е. С. Полякова, А. И. Ковалев, М. В. Иванова. – Минск, 2021. – С. 78–85.

Материалы научных конференций

6. Мазурина, Н. Г. Реализация принципа диалогичности в современной музыкальной педагогике / Н. Г. Мазурина, Чжан Хэн // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, методыка = Actual Problems of Art: History, Theory, Methodology : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; отв. ред. К. О. Успенский. – Минск, 2020. – С. 242–246.
7. Чжан Хэн. Саморазвитие личности в процессе художественного полилога в системе музыкального образования / Чжан Хэн // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 26–27 берез. 2021 р. / Нац. юрид. ун-т ; редкол.: А. П. Гетьман [та ін.]. – Харків, 2021. – С. 343–344.

8. Чжан Хэн. Организационные формы полилогического общения в музыкальном классе / Чжан Хэн // Актуальные проблемы педагогических исследований : сб. ст. XVII Аспирант. чтений, посвящ. Году народного единства, Минск, 23 апр. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: С. Н. Сиренко [и др.]. – Минск, 2021. – С. 277–280.
9. Чжан Хэн. Полилог культур в педагогике искусства: на примере обучения игре на фортепиано / Чжан Хэн // Новые горизонты – 2021 : сб. материалов VIII Белорус.-Кит. молодеж. инновац. форума, Минск, 11–12 нояб. 2021 г. : в 2 т. / Белорус. нац. техн. ун-т, Науч.-технол. парк БНТУ «Политехник», Ин-т Конфуция по науке и технике БНТУ. – Минск, 2021. – Т. 2. – С. 256.
10. Чжан Хэн. Групповое обучение игре на фортепиано: опыт и перспективы внедрения / Чжан Хэн // Новые горизонты – 2021 : сб. материалов VIII Белорус.-Кит. молодеж. инновац. форума, Минск, 11–12 нояб. 2021 г. : в 2 т. / Белорус. нац. техн. ун-т, Науч.-технол. парк БНТУ «Политехник», Ин-т Конфуция по науке и технике БНТУ. – Минск, 2021. – Т. 2. – С. 257–258.
11. Чжан Хэн. Применение художественной синестезии в обучении игре на фортепиано / Чжан Хэн // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества : материалы Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Минск, 8 дек. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; отв. ред. М. А. Шатарова. – Минск, 2022. – С. 477–482.
12. Чжан Хэн. Этапы организации художественного полилога в классе фортепиано / Чжан Хэн // Актуальные проблемы педагогических исследований : сб. ст. XVIII Аспирант. чтений, посвящ. Году исторической памяти, Минск, 21 апр. 2022 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А. В. Коклевский [и др.]. – Минск, 2022. – С. 218–223.
13. Чжан Хэн. Характерные признаки и классификации художественного полилога в педагогике искусства / Чжан Хэн // Научные исследования и разработки 2023: гуманитарные и социальные науки : сб. материалов XVIII Междунар. оч.-заоч. науч.-практ. конф., Москва, 8 февр. 2023 г. : в 2 т. / Моск. междунар. высш. шк. бизнеса «МИРБИС». – М., 2023. –Т. 1. – С. 35–37.
14. Чжан Хэн. Художественный полилог на уроках фортепиано как одна из форм художественно-педагогического общения / Чжан Хэн // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Ярославль, 6 апр. 2023 г. / Ярослав. гос. пед. ун-т ; под науч. ред. С. А. Томчук. – Ярославль, 2023. – С. 79–82.

РЭЗЮМЭ

Чжан Хэн

Арганізацыя мастацкага палілога ў класе фартэпіяна ў агульнай музычнай адукацыі Беларусі і Кітая

Ключавыя словы: мастацкі палілог, клас фартэпіяна, агульная музычная адукацыя Беларусі і Кітая, методыка.

Мэта даследавання: тэарэтычнае абгрунтаванне, распрацоўка і апрабацыя методыкі арганізацыі мастацкага палілога ў класе фартэпіяна ў агульнай музычнай адукацыі.

Метады даследавання: тэарэтычныя (аналіз, сінтэз, абстрагаванне, канкрэтызацыя, параўнанне, абагульненне); эксперыментальныя (анкетаванне, педагогічны эксперымент, колькасны і якасны аналіз вынікаў), метады матэматычнай статыстыкі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: распрацаваны тэарэтыка-метадалагічныя падставы арганізацыі мастацкага палілога ў класе фартэпіяна з мэтай удасканалення выканальніцкай дзейнасці навучэнцаў. Выяўлены сутнасць, структура і прыкметы мастацкага палілога. Створана методыка арганізацыі мастацкага палілога ў класе фартэпіяна як формы музычна-эстэтычнага развіцця асобы дзіцяці, удасканалення яго музычна-выканальніцкай дзейнасці ва ўмовах полісуб'ектных адносін. Абгрунтаваны педагогічныя ўмовы навучання ігры на фартэпіяна з уключэннем формы шматбаковых палілагічных зносін з улікам сацыяльна-педагогічнай і дыдактычнай спецыфікі музычнай адукацыі ў Беларусі і Кітаі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі, у сістэме дадатковай адукацыі, а таксама ў працэсе падрыхтоўкі педагогаў-музыкантаў на ўзроўні сярэднеспецыяльнай і вышэйшай музычнай адукацыі ў Беларусі і Кітаі, шырэй – у сусветнай практыцы. Распрацаваная методыка арганізацыі мастацкага палілога ў класе фартэпіяна таксама можа быць выкарыстана ў выкладанні іншых навучальных дысцыплін мастацка-эстэтычнага цыкла ў мэтах развіцця культуры асобы навучэнцаў.

Галіна выкарыстання: адукацыйная вобласць «Мастацтва».

РЕЗЮМЕ

Чжан Хэн

Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая

Ключевые слова: художественный полилог, класс фортепиано, общее музыкальное образование Беларуси и Китая, методика.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и апробация методики организации художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, сравнение, обобщение); экспериментальные (анкетирование, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов), методы математической статистики.

Полученные результаты и их новизна: разработаны теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано с целью совершенствования исполнительской деятельности учащихся. Выявлены сущность, структура и признаки художественного полилога. Создана методика организации художественного полилога в классе фортепиано как формы музыкально-эстетического развития личности ребенка, совершенствования его музыкально-исполнительской деятельности в условиях полисубъектных отношений. Обоснованы педагогические условия обучения игре на фортепиано с включением формы многостороннего полилогического общения с учетом социально-педагогической и дидактической специфики музыкального образования в Беларуси и Китае.

Рекомендации по использованию: результаты диссертационного исследования могут быть использованы в учреждениях общего среднего образования, в системе дополнительного образования, а также в процессе подготовки педагогов-музыкантов на уровне среднеспециального и высшего музыкального образования в Беларуси и Китае, шире – в мировой практике. Разработанная методика организации художественного полилога в классе фортепиано также может быть использована в преподавании других учебных дисциплин художественно-эстетического цикла в целях развития культуры личности учащихся.

Область применения: образовательная область «Искусство».

SUMMARY

Zhang Heng

Organization of artistic polylogue in piano class in the general music education in Belarus and China

Key words: artistic polylogue, piano class, general music education in Belarus and China, methodology.

The purpose of the study: theoretical justification, development and testing of methods for organizing artistic polylogue in the piano class in general music education.

Research methods: theoretical (analysis, synthesis, abstraction, concretization, comparison, generalization); experimental (questionnaire, pedagogical experiment, quantitative and qualitative analysis of results), methods of mathematical statistics.

The results obtained and their novelty: theoretical and methodological foundations for organizing an artistic polylogue in a piano class in order to improve the students' performance activities have been developed. The essence, structure and features of an artistic polylogue have been identified. A methodology has been created for organizing an artistic polylogue in a piano class as a form of musical and aesthetic development of a child's personality, improving his musical and performing activities in the context of polysubjective relations. Pedagogical conditions for teaching piano playing with the inclusion of a form of multilateral polylogue communication have been substantiated, taking into account the socio-pedagogical and didactic specifics of music education in Belarus and China.

Recommendations for use: the results of the dissertation research can be used in institutions of general secondary education, in the system of additional education, as well as in the process of training teachers-musicians at the level of secondary specialized and higher music education in Belarus and China, more broadly – in world practice. The developed methodology for organizing an artistic polylogue in a piano class can also be used in teaching other academic disciplines of the artistic and aesthetic cycle in order to develop the culture of the students' personalities.

Application area: educational field «Art».