

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
учреждения образования
«Мозырский государственный
педагогический университет
имени И. П. Шамякина»



И.О.Ковалевич

12» июня 2025 г.

ОТЗЫВ

оппонирующей организации учреждения образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П. Шамякина» о диссертации Чжан Хэн

«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Организация и эффективность любого вида деятельности человека обусловлены технологическим опытом ее осуществления. В сфере музыкальной педагогики важным фактором является ассимиляция в образовательном процессе художественного и технического аспектов сотворчества его участников. Это утверждение становится особенно актуальным в контексте темы диссертации. При обучении игре на фортепиано, в частности, художественный полилог приобретает специфический смысл. Поскольку образцы инструментального исполнительства массово востребованы, постольку высокими остаются требования слушателей и зрителей к художественности и техничности их публичного представления. Именно поэтому обсуждаемая диссертация, несомненно, отличается научной новизной, педагогической актуальностью и социальной востребованностью.

Несмотря на проведенные исследования проблем полилога в различных научных сферах, его организация как процесса взаимодействия педагога и учащегося в классе фортепиано остается недостаточно изученной. В частности, не обоснована методика осуществления художественного

полилога, не выявлены особенности адаптации ее к специфике педагогики фортепианного исполнительства в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике. Данное исследование направлено именно на восполнение существующего пробела. Разработка и апробация методики организации художественного полилога будет способствовать повышению уровней исполнительской подготовки учащихся, их общему творческому развитию.

Диссертант решила довольно существенные и практически значимые задачи:

- уточнила сущность и структуру художественного полилога в классе фортепиано;
- определила теоретико-методологические основания его организации;
- разработала и апробировала методику проведения художественного полилога на занятиях по фортепиано;
- выявила педагогические условия ее реализации с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая.

В содержании текста диссертации Чжан Хэн обобщает опыт решения представленных задач, подтверждая репрезентативность результатов экспериментальной работы контрастными показателями статистических данных, зафиксированных на разных ее этапах.

Учитывая обоснованность актуальности и научной новизны диссертационного исследования Чжан Хэн, следует признать его соответствие заявленной специальности и отрасли науки 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка). Представленная работа будет способствовать популяризации и масштабированию педагогического опыта организации художественного полилога в классе фортепиано.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой ее значимости

Диссертационное исследование является самостоятельным, завершенным теоретико-практическим трудом. На основе анализа специальной научной и методической литературы, личного педагогического опыта соискатель решила довольно значимые и практически востребованные задачи. В частности, ею уточнены сущность и структура художественного полилога на занятиях по классу фортепиано, определены теоретико-методологические основания его организации в творческом процессе, разработана и практически апробирована методика проведения художественного полилога в классе фортепиано, обоснованы педагогические условия ее воплощения в системах общего музыкального образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики.

Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень

Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) может быть присуждена соискателю Чжан Хэн за:

– **уточнение сущности и структуры художественного полилога в классе фортепиано.** По мнению диссертанта, художественный полилог в классе фортепиано является процессом духовного сотворчества педагога, учащегося и композитора (в присутствии реального или предполагаемого слушателя), в результате которого достигается главная цель – понимание замысла, эмоциональной драматургии музыкального произведения и технических средств его воплощения. Художественный полилог осуществляется вербальными (устной речью: объяснениями, обсуждениями, комментариями, инструктивными предписаниями) и невербальными (жестами, взглядами, мимикой, пластикой, пением, контрастными или схожими фрагментами инструментальной музыки) образовательными средствами общения. Структура художественного полилога в классе фортепиано представлена диссертантом тремя частями: вступительной (вовлекаемой учащегося в коммуникацию); основной (непосредственным полилогом в виде вербального и невербального общения в процессе освоения музыкального произведения); завершающей (итоговым исполнением сочинения и анализом художественного и техничного его аспектов);

– **теоретико-методологические основания организации художественного полилога в классе фортепиано.** Данное положение диссертационного исследования, выносимое на его защиту, основано на определенных подходах: герменевтическом, способствующем рассмотрению проблемы интерпретации смысла художественных образов музыкальных текстов; культурологическом, являющимся индикатором культуры декодировки авторской идеи музыкального произведения, активированной контекстом эмоционально-нравственного фона исторической эпохи; системном, представляющим художественный полилог как элемент обучения игре на фортепиано; личностно-ориентированном, нацеленном на организацию учебной деятельности в соответствии с особенностями каждого обучающегося; деятельностном, обуславливающим возможность корректировки творчества учащихся; полисубъектном (диалогическом), предполагающем взаимодействие нескольких субъектов в процессе обучения. В интеграции с названными подходами исследование осуществлялось в соответствии с принципами: понимания музыкального текста, культурного развития личности, взаимосвязи видов искусства, целостности и множественности, учета индивидуальных предпочтений и возможностей, поощрения инноваций и разнообразия, привнесения личного опыта в музыкальное исполнительство, интерактивности;

– **методику организации художественного полилога в классе фортепиано**, направленную на реализацию модели полисубъектных связей через освоение фортепианных произведений с помощью вовлечения учащихся в художественный полилог. Методика дифференцирована на три этапа (доурочный, урочный и рефлексивный). Первый из них заключается в проектировании содержания художественного полилога (планировании тематики и порядка применения методов коммуникации на вступительной, основной и завершающей его частях, определении стратегии работы с учетом уровней подготовленности и особенностей учащихся). Урочный этап характеризуется непосредственным воплощением художественного полилога. Его сущность состоит в настройке учащихся на полилогическую коммуникацию и вовлечении их в нее, стимулировании творческого исполнения и оценочного отношения к нему, обеспечении его общепедагогическими и специальными методами. Рефлексивный этап осуществляется с целью проведения педагогического анализа и оценки художественного полилога. Его содержание заключается в анализе учителем всех структурных частей состоявшегося полилога, влияния его на исполнение и понимание музыки;

– **обоснование условий реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая**. Социально-педагогические условия заключаются в осознанном использовании художественного полилога в классе фортепиано и владении методикой его организации, обеспеченности учебного процесса научно-методическими и материально-техническими средствами обучения; дидактические условия определяются планированием цели обучения в зависимости от возраста и уровней подготовленности учащихся, разработкой тематических полей для художественного полилога, алгоритмами использования на индивидуальных занятиях образовательных методов в Беларуси и Китае.

Практическая значимость результатов исследования состоит в доступности разработанных и представленных диагностических и учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе в учреждениях общего среднего образования, системе дополнительного образования, процессе подготовки педагогов-музыкантов в средних специальных и высших учебных заведениях Беларуси и Китая. Разработанная методика организации художественного полилога в классе фортепиано может быть использована также в преподавании других учебных дисциплин художественно-эстетического цикла.

Экономическая значимость результатов исследования заключается в оптимизации образовательного процесса через внедрение методики организации художественного полилога в классе фортепиано, способствующей сокращению времени и других ресурсов на обучение;

совершенствовании профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, исключая необходимость их последующего переобучения; умалении финансовых затрат родителей и учреждений образования.

Социальная значимость результатов исследования определяется перспективами международного сотрудничества между системами образования и культуры Беларуси и Китая, способствующего воплощению совместных проектов и устойчивому развитию гуманитарного и социально-экономического развития обеих стран.

Ученая степень кандидата педагогических наук может быть присуждена соискателю за:

1. Уточнение сущности и структуры художественного полилога в классе фортепиано.

2. Теоретико-методологические основания организации художественного полилога при обучении учащихся игре на фортепиано.

3. Представленную методику организации художественного полилога на занятиях по классу фортепиано.

4. Обоснованные условия реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В диссертационном исследовании Чжан Хэн системно и разносторонне генерализован малоизученный опыт музыкального образования учащихся, методические приоритеты художественного полилога, используемого в процессе обучения их игре на фортепиано, дальнейшей интеграции систем образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики.

Диссертант владеет методологией научного исследования, системного анализа сложных социально-педагогических процессов, методикой проведения экспериментальной работы, стилистически выверенным изложением текстового материала, корректным использованием литературных источников. Зафиксированные факты позволяют утверждать о соответствии ее научной квалификации ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

По теме диссертации опубликовано 14 работ, среди которых: 4 статьи в рецензируемых научных журналах (1 в соавторстве), 1 статья в сборнике научных работ, 9 материалов конференций. Общий объем публикаций составляет 4,4 а. л.

Оформление научного исследования соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Скрупулезно выстроена и структурирована двухчастная композиция работы, дополненная приложениями. Все эти факты

свидетельствуют о продуманности автором алгоритмов решения задач и достижения генеральной цели диссертационного исследования в условиях общего музыкального образования Беларуси и Китая.

Замечания, уточнения и вопросы по диссертации

Соискатель в целом справилась с решением поставленных задач и преодолением выявленных проблем по теме диссертации в сфере образования. Отмечая несомненные достоинства диссертационной работы Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», зафиксируем внимание на некоторых неточностях, допущенных в ней, и выскажем отдельные пожелания.

Положительно оценивая проведенное исследование в целом, следует отметить его *отдельные недочеты*:

– на с. 17 (последний абзац) пропущен предлог «на», с. 71 (последний абзац) – «у».

– на с. 3, вероятно, пропущено уточняющее слово «высшего» «...первой ступени получения <...> образования, а также специальность... на второй (углубленной) ступени получения <...> образования...».

– **Вопрос:** Как осуществляется корреляция художественного полилога с учащимся при обучении его игре на фортепиано в форме индивидуального занятия, в частности, в системе общего музыкального образования Республики Беларусь?

– **Вопрос:** правомерна ли идентификация результатов экспериментальной работы, проведенной в разнородных учреждениях образования?

Несмотря на возникшие уточнения и вопросы в процессе подготовки отзыва о диссертационном исследовании Чжан Хэн, они являются естественным следствием скрупулезного, но не лишённого субъективизма, его прочтения. Примечания касаются в основном технического аспекта работы и не снижают концептуальных ее достоинств. Достигнутые в ней результаты обладают научной новизной, практической востребованностью и перспективностью к дальнейшему исследованию.

Заключение

Диссертация Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая» содержит новые, обоснованные в процессе опытно-экспериментальной работы выводы, использование которых будет способствовать решению важных научных и прикладных задач. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям педагогического профиля, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен экспертом Б.О. Голешевичем, доктором педагогических наук, доцентом, профессором кафедры специальной педагогики и методик дошкольного и начального образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина», и утвержден на межкафедральном научном семинаре по педагогическим наукам (протокол №1 от 12.06.2025 г.) согласно приказу ректора учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» от 02.06.2025 № 622.

Соискатель Чжан Хэн представила доклад по диссертационной работе, после которого состоялось обсуждение и были получены аргументированные ответы соискателя на заданные вопросы.

В работе научного семинара приняло участие 15 человек, в том числе 1 доктор педагогических наук, 9 кандидатов педагогических наук, 5 кандидатов филологических наук.

Результаты открытого голосования:

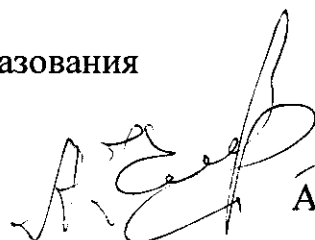
«за» – 15,

«против» – 0,

«воздержались» – 0.

Председатель –

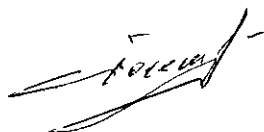
доцент кафедры специальной педагогики
и методик дошкольного и начального образования
УО МГПУ им. И.П. Шамякина
кандидат педагогических наук,
доцент



А.А. Ковалевская

Эксперт –

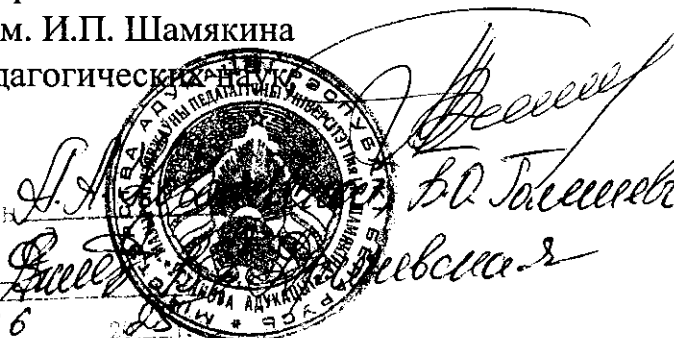
профессор кафедры специальной педагогики
и методик дошкольного и начального образования
УО МГПУ им. И.П. Шамякина
доктор педагогических наук,
доцент



Б.О. Голешевич

Секретарь заседания –

доцент кафедры педагогики
УО МГПУ им. И.П. Шамякина
кандидат педагогических наук,
доцент



Т.В. Палиева

ПОДПИСИ

Секретарь

06