

ОТЗЫВ

на кандидатскую диссертацию Чжан Хэн
«Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем
музыкальном образовании Беларуси и Китая»

Тема диссертационного исследования Чжан Хэн определяется необходимостью обобщить педагогический опыт по развитию навыков игры на фортепиано, а также обосновать необходимость организации художественного полилога в процессе обучения. В связи с этим ее актуальность является бесспорной, требует решения теоретических и практических задач. В настоящее время в музыкальном образовании разных стран мира придается большое значение музыкально-инструментальному обучению как важному средству развития общей культуры обучающихся. Тема научной работы соответствует приоритетным направлениям научных исследований в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике.

Диссертация написана на высоком уровне, имеет четкую структуру, включает обширную библиографию, часть из которой представлена впервые. Во введении отмечается, что смена концептуальных подходов, развитие активности учителей, укрепление исследовательской работы в сфере эстетического образования – значимые направления в развитии современного образования. В исследовании определены проблемы, возникающие при обучении игре на фортепиано, сделан анализ профессиональных учебно-методических материалов для обучения игре на фортепиано, разработана и апробирована методика организации художественного полилога в классе фортепиано. В заключении представлены выводы, полученные в результате научного исследования. Работа включает ряд приложений, усиливающих практическую значимость диссертации. Результаты исследования прошли апробацию на двенадцати конференциях, в четырнадцати публикациях.

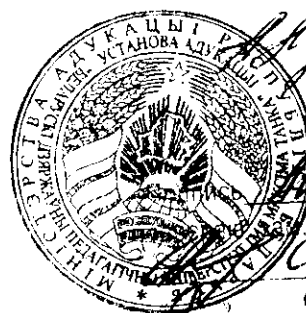
Работа выполнена на кафедре теории и методики преподавания искусства БГПУ, представляет самостоятельное, законченное исследование, соответствующее предъявляемым требованиям. Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании проблемного совета по педагогическим наукам БГПУ (заключение от «15» января 2025 года).

Рекомендую диссертацию Чжан Хэн «Организация художественного полилога в классе фортепиано в общем музыкальном образовании Беларуси и Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), к защите за уточнение сущности, структуры и признаков художественного полилога в классе фортепиано; определение теоретико-методологических оснований организации художественного полилога в классе

фортепиано; разработку и апробацию методики организации художественного полилога в классе фортепиано; определение социально-педагогических и дидактических условий реализации методики организации художественного полилога в классе фортепиано с учетом специфики общего музыкального образования Беларуси и Китая.

Доцент кафедры теории и методики
преподавания искусства факультета эстетического
образования БГПУ им. М. Танка,
кандидат филологических наук, доцент

Н.Г. Мазурина



Мазурина Н.Г.
начальника ОК БГПУ
С.Б. Кусачкин
01 2015 г.