

Отзыв научного руководителя
на диссертацию Скуратович Юлии Игоревны
«Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(дошкольное образование)

Диссертация Скуратович Ю. И. посвящена исследованию малоизученной проблемы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Востребованность решения этой проблемы в дошкольном образовании обусловлена высокой социальной значимостью разностороннего развития личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкальной деятельности, сензитивностью сенсорного этапа развития детей к воздействию музыки, имеющей интонационно-звуковую природу, отсутствием в теории и методике дошкольного образования целостного научного знания о развитии музыкального восприятия детей в этом возрасте, дефицитом научно-методического обеспечения данного процесса.

Комплексное решение заявленной проблемы на теоретическом и эмпирическом уровнях нашло выражение в новых научных и научно-методических результатах. К ним относятся: определение сущности и структуры музыкального восприятия как личностного качества и основного вида музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет, его критериев, показателей и индикаторов; выявление и обоснование закономерностей и принципов развития музыкального восприятия, соотнесенных со структурными компонентами музыкального восприятия детей младших групп; разработка на основе созданного теоретического конструкта блочно-модульной методики, обеспечивающей эффективность исследуемого процесса за счет последовательного и вариативного использования игровых музыкально-познавательных ситуаций эвристического типа; создание научно-методического обеспечения процесса развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, способствующего активному вовлечению в него всех субъектов образовательного процесса – педагогов, детей и их родителей, содействующего устойчивой положительной динамике приращений в структуре музыкального восприятия детей.

Полученные в исследовании результаты обладают высокой научной значимостью, обогащают теорию и методику дошкольного образования, методику музыкального воспитания детей дошкольного возраста новым фундаментальным знанием о сущности, структуре, критериях и показателях музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет, закономерностях и принципах

его развития, а также процедурным знанием о целях, содержании, эффективных способах организации исследуемого процесса. Созданный на основе выявленных закономерностей теоретический конструкт построения методики носит универсальный характер и может быть использован для разработки методик развития музыкального восприятия детей средней и старшей групп.

В данной диссертации гармонично сочетаются фундаментальный и прикладной аспекты. Практическое значение диссертации заключается в возможности преодоления выявленных Скуратович Ю. И. на констатирующем этапе исследования недостатков и ограничений педагогической практики, в повышении эффективности процесса развития музыкального восприятия детей и придании ему системного характера, в обогащении методики музыкального воспитания дидактическими инструментами и средствами, вызывающими у детей интенсивный эмоциональный отклик, ярко выраженное желание заниматься музыкальной деятельностью, искать творческие способы музыкального самовыражения.

Методика и научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет используются в образовательном процессе учреждений дошкольного образования, о чем свидетельствуют акты о внедрении. Теоретические и практико-ориентированные результаты исследования могут иметь расширенное применение в системе дошкольного и высшего образования (специальности дошкольного образования), в процессе повышения квалификации воспитателей дошкольного возраста и музыкальных руководителей. Они могут стать источником обновления содержания дошкольного образования по образовательной области «Искусство», составлять идеи и положения конкретно-научной методологии для близких по тематике исследований в области дошкольной педагогики.

Результаты исследования, положения, выносимые на защиту, широко апробированы, обсуждались на международных и республиканских конференциях, республиканских и международных научно-исследовательских конкурсах. Скуратович Ю. И. приняла успешное участие в таких авторитетных конкурсах как «Наука будущего» (Минск, 2025), «Лучший исследователь СНГ» (Астана, 2024), «Творчество, открытия, современность» (Москва, 2024) и др. Значимость исследования Скуратович Ю. И. отмечена назначением стипендии Президента Республики Беларусь аспирантам в 2025 году.

Основные положения и результаты диссертационного исследования представлены в 30 публикациях автора, среди которых 8 статей в журналах, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и

присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 1 пособие для воспитателей дошкольного образования, материалы конференций.

Скуратович Ю. И. является мотивированным, целеустремленным и ответственным молодым ученым. Она отличается высоким уровнем самодисциплины и самоорганизации, работоспособностью, коммуникабельностью, умением сотрудничать. Как личность ее характеризуют мотивация достижения, инициативность, выраженные способности к лидерству. В основе социальной активности Скуратович Ю. И. лежат глубокие чувства гражданственности и патриотизма.

На основании сказанного считаем, что научная квалификация Скуратович Ю. И. соответствует искомой ученой степени кандидата педагогических наук. Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование) может быть присуждена Скуратович Ю. И. за:

– *определение сущности и структуры музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет*, которые находят выражение в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении к ним своего отношения в музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения;

– *выявление и обоснование закономерностей и принципов развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет*, которые соотнесены со структурой музыкального восприятия детей и направлены на активизацию у них внутренних мотивов музыкальной деятельности, расширение диапазона эмоций и чувств, проявляющихся в разной реакции на музыку; формирование и накопление музыкальных представлений, способствующих распознаванию музыкальной интонации; совершенствование умения соотносить содержание музыки с жизнью, эмоциональными переживаниями человека, активно выражать к ней свое отношение;

– *разработку методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет*, которая представлена системообразующим (операционализированная цель), структурообразующим (блочно-модульное строение) и организационным (организационно-педагогические условия) компонентами; включает игровые музыкально-познавательные ситуации четырех видов (мотивирующие, эмоционально контрастные, аналитические, оценочные), задающие приоритетную педагогическую задачу и содержащие арсенал средств для ее эффективного решения (авторские сценарии со сказочными сюжетами, включающие специально подобранный музыкальный

репертуар, наглядно-дидактические средства, эвристические вопросы и творческие задания для детей, примерные способы оценки, соотнесенной с приоритетной задачей);

– создание научно-методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, которое размещено на веб-сайте «Слушаем музыку с малышами» (listening-to-music-with-kids.by) и включает: валидный диагностический инструментарий (диагностические задания «Отгадай-ка», «Волшебное перевоплощение», формализованное педагогическое наблюдение и др.) для осуществления процесса на диагностической основе; пособие для педагогов дошкольного образования «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет», раскрывающее теоретико-методические основы процесса и содержащее комплекс игровых музыкально-познавательных ситуаций; наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки», облегчающий детям эмоциональное постижение музыкальных интонаций и образов.

Научный руководитель –
профессор кафедры общей
и дошкольной педагогики БГПУ,
доктор педагогических наук, профессор



А.В. Торхова

04.05.2026



А.В. Торхова
Заместитель ОК БГПУ
05 20 26