

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Объект авторского права
УДК 373.2.015.31:78(043.3)

**Скуратович
Юлия Игоревна**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(дошкольное образование)

Минск, 2026

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель:

Торхова Анна Васильевна,

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры общей и дошкольной
педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет имени
Максима Танка»

Официальные оппоненты:

Малахова Ирина Александровна,

доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой психологии и
педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Казановская Елена Валерьевна,

кандидат педагогических наук, доцент,
проректор по учебно-методической
работе государственного учреждения
образования «Гродненский областной
институт развития образования»

Оппонирующая организация:

Государственное учреждение
образования «Академия национального
образования»

Защита состоится 20 октября 2026 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, e-mail: smoler.elena@yandex.by, тел. 311-20-95.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 18 сентября 2026 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



Е. И. Смолер

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования определяется социальным запросом на раскрытие и развитие потенциалов личности в целях устойчивого экономического и социокультурного развития белорусского общества. Этот запрос зафиксирован в Национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь до 2040 года (пункт 4 «Стратегия управления развитием человеческого потенциала»), в Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года (глава 4 «Цели, задачи, направления развития системы образования Республики Беларусь на период до 2030 года») и в других стратегических документах, определяющих образовательную политику в стране.

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, образовательному стандарту дошкольного образования, организация образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования должна соответствовать требованию высокого качества и обеспечивать формирование разносторонне развитой личности ребенка, создавать условия для наращивания индивидуально-творческого потенциала каждого воспитанника.

В возрастной категории детей от 2 до 4 лет, в период интенсивного сенсорного развития, большими возможностями в разностороннем развитии ребенка обладает музыкальная деятельность и музыкальное восприятие как ее основной вид. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное восприятие положительно влияет на психофизиологическое состояние ребенка, развитие его эмоционально-чувственной, ценностно-смысловой и когнитивной сфер, творческих способностей, создает предпосылки целостного музыкального развития, формирования личностных качеств и основ эстетической культуры (Н. А. Ветлугина, В. П. Рева, Инго Роден, Люсия Эррера, Т. Н. Маляренко, В. В. Медушевский, Освальдо Лоренсо, Сильвия Холмс и др.).

Ребенок способен воспринимать музыку с самого рождения, так предпосылки к этому формируются уже в период перинатального развития. Это определяет слушание музыки в качестве основного вида музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте. Возрастной диапазон от 2 до 4 лет является сензитивным для развития музыкального восприятия детей. Приобретение опыта восприятия музыкальных произведений в этом возрасте определяет успешность развития музыкального восприятия как интегративного личностного образования, формирования положительного отношения к музыке и искусству, эффективного разностороннего развития. При этом дети младших групп обладают схожими особенностями развития музыкального восприятия, что объясняет выбор указанного возрастного диапазона в рамках настоящего диссертационного исследования.

Проведенное на констатирующем этапе педагогического эксперимента эмпирическое исследование показало, что в образовательной практике развития музыкального восприятия у детей младших групп имеются незадействованные резервы совершенствования (в области научно-методического обеспечения,

сотрудничества и вовлечения воспитателей дошкольного образования и законных представителей воспитанников, музыкального оснащения развивающей предметно-пространственной среды и др.), которые не позволяют в полной мере реализовать потенциал образовательного процесса в данном направлении. Во многом это объясняется недостаточной изученностью проблемы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и дефицитом научно-методического обеспечения исследуемого процесса.

Анализ степени изученности проблемы развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет показал, что имеются работы, касающиеся отдельных ее аспектов. В теоретическом плане выделены показатели развития музыкального восприятия детей этого возраста (А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, А. Н. Зими́на, Г. В. Савельев, О. П. Радынова), требования к отбору музыкального репертуара (О. Н. Анцыпирович, Р. А. Матвеева, Г. В. Савельев).

В плане научно-методического обеспечения разработаны диагностические задания для определения уровня развития элементарных представлений об отдельных средствах музыкальной выразительности у детей от 2 до 4 лет (Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, Л. Н. Комиссарова); сценарии занятий, игровых заданий, направленных на ознакомление с музыкальными явлениями (О. Н. Анцыпирович, И. В. Груздова, О. Н. Зыль, Е. К. Лютова, Г. А. Никашина, Е. В. Никитина, Л. С. Ходонович); сценарии музыкальных игр, упражнений, кукольных спектаклей, представленные в программе развития музыкальности у детей от 2 до 3 лет «Малыш» (В. А. Петрова); сборники музыкального репертуара для организации различных видов музыкальной деятельности детей (Я. Г. Жабко, Е. С. Железнова, В. В. Ковалив, А. А. Логачевская, С. И. Мерзлякова, Е. Р. Ремизовская и др.).

Имеются работы, в которых обозначенная проблема изучается в контексте других предметов исследований: сравнение белорусского и китайского опыта по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности (Ван Яньян); восприятие классической музыки как основы формирования музыкального мышления для полноценного развития личности ребенка раннего возраста (Р. А. Матвеева) и др. Есть исследования, касающиеся развития музыкального восприятия у детей иных возрастных групп (М. В. Архипова, И. А. Знаменская, В. П. Рева, В. Ф. Судаков и др.).

Применительно к детям от 2 до 4 лет таких исследований недостаточно как на фундаментальном, так и на прикладном уровнях. Предметом педагогических исследований процесс развития музыкального восприятия у воспитанников младших групп ранее не выступал. В педагогической науке отсутствуют общепринятые подходы к определению сущности и структуры музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, закономерностей и принципов его развития,

что затрудняет теоретическое обоснование и разработку методики и научно-методического обеспечения данного процесса.

Обнаруживаются противоречия на социально-педагогическом, теоретическом и научно-методическом уровнях.

На *социально-педагогическом* уровне – между социальным запросом и целевыми ориентирами дошкольного образования на формирование разносторонне развитой личности ребенка и недостаточным использованием потенциала музыкального восприятия в данном процессе.

На *теоретическом* уровне – между имеющимися в дошкольной педагогике отдельными сведениями в области развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и отсутствием целостного научного знания о нем как о системе.

На *научно-методическом* уровне – между необходимостью развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и отсутствием соответствующей методики, необходимых педагогических инструментов для решения данной задачи.

Высокая социальная значимость развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, отсутствие научных работ, в которых рассматривается комплексное решение поставленной научно-педагогической проблемы, необходимость разрешения указанных выше противоречий обусловили выбор темы настоящего диссертационного исследования, его цель и задачи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь с научными программами (проектами), темами

Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021–2025 годы (п. 6. «Обеспечение безопасности человека, общества и государства»), утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 07.05.2020 г. № 156; приоритетным направлениям научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2026–2030 годы (п. 5. «Научное и научно-техническое обеспечение безопасности человека, общества и государства»), утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 01.04.2025 г. № 135; государственной программе «Беларусь интеллектуальная» на 2026–2030 годы (подпрограмма 1 «Детский сад и школа – территория успеха»), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 30.12.2025 г. № 796.

Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательских тем: «Разработать стратегические направления и механизмы модернизации педагогического образования в целях устойчивого развития» (ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства», подпрограмма «Образование» (2021–2025 годы), рег. № 20211397); «Методика развития музыкального восприятия у детей младшего дошкольного возраста» (БРФФИ № Г24МП-0192 (2024–2026 годы), рег. № 20241261).

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – теоретически обосновать и методически обеспечить развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Задачи исследования:

1. Определить сущность и структуру музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

2. Выявить закономерности и принципы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

3. Создать и экспериментально апробировать методику развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

4. Разработать, апробировать и внедрить научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Объект исследования – музыкальная деятельность детей от 2 до 4 лет.

Предмет исследования – развитие музыкального восприятия как основного вида музыкальной деятельности у детей от 2 до 4 лет.

Научная новизна исследования состоит в постановке и комплексном решении научно-педагогической проблемы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Впервые определены сущность и структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, выявлены закономерности и принципы его развития, являющиеся научным и практико-ориентированным основанием для организации данного процесса. Предложен теоретический конструкт методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, выступающий ориентировочной основой ее создания. Разработана авторская методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет как педагогический инструмент повышения эффективности основного вида музыкальной деятельности детей. Создано оригинальное научно-методическое обеспечение, влияющее на качественные приращения в структуре музыкального восприятия детей.

Положения, выносимые на защиту

1. Сущность и структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Музыкальное восприятие у детей от 2 до 4 лет как основной вид музыкальной деятельности и интегративное личностное образование представляет собой *мотивированное, эмоциональное и осмысленное постижение детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активное проявление к ним своего отношения в музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения.*

Структура музыкального восприятия детей представлена следующими компонентами: *мотивационным*, проявляющимся в желании ребенка заниматься музыкальной деятельностью (радостное предвкушение, быстрое включение, выраженное удовольствие, активное и увлеченное осуществление, проявление любопытства к музыкальным инструментам, словесные высказывания о желании заниматься музыкальной деятельностью); *эмоциональным*, проявляющимся

в эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку (адекватные внешние эмоциональные реакции на контрастные по характеру музыкальные интонации и образы, фиксация внимания на неожиданном звучании музыки); *когнитивным*, проявляющимся в понимании ребенком характера музыки и средств музыкальной выразительности (наличие элементарных представлений о характере музыкальных интонаций и образов, признаках жанровой принадлежности музыки, динамике, темпе, тембре музыкальных инструментов, свойствах музыкальных звуков); *интерпретационным*, проявляющимся в активном выражении ребенком своего отношения к музыке с помощью различных средств (передача музыкального образа посредством свободных музыкально-ритмических движений, подпевания, элементарного музицирования, ритмических, вокальных и инструментальных импровизаций, цвета, словесных высказываний).

2. Закономерности и принципы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Развитие музыкального восприятия у детей *закономерно обусловлено*: запуском механизма иерархизации мотивов; расширением диапазона эмоций и чувств, проявляющихся в разной реакции на музыку; формированием и накоплением музыкальных представлений в предметно-манипулятивной и игровой деятельности, способствующих распознаванию музыкальной интонации; совершенствованием умения соотносить содержание музыки с жизнью, эмоциональными переживаниями человека и наращиванием у них опыта активного выражения своего отношения к музыке.

Реализация закономерностей осуществляется в опоре на *принципы*, соотнесенные со структурой музыкального восприятия детей. Развитие мотивационного компонента музыкального восприятия обеспечивается опорой на принципы активизации внутренних мотивов музыкальной деятельности, запуска познания через удивление и восторг, использования мотивационно-стимулирующих оценочных суждений и др.; эмоционального компонента – на принципы отбора и дозирования музыкального репертуара с доступным эмоционально-образным содержанием, обогащения «словаря эмоций», сопереживания музыкальным образам и др.; когнитивного – на принципы использования наглядных средств (зрительных и тактильных) и музыкально-ритмических движений, контрастной последовательности в предъявлении музыкального репертуара, организации музыкального восприятия от целостного к дифференцированному, а затем вновь к целостному осмысленному; интерпретационного – на принципы организации содержательной коммуникации, человекоориентированного толкования содержания музыки, накопления базовых умений выражать свое отношение к музыке.

3. Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Методика представлена системообразующим, структурообразующим и организационным компонентами. В *системообразующем* компоненте находит отражение цель методики (создание педагогических условий для мотивированного, эмоционального и осмысленного постижения детьми

доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активного проявления к ним своего отношения в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации); в *структурообразующем* – ее блочно-модульное строение (блоки вовлечения, предъявления, осмысления и самовыражения соотнесены со структурой музыкального восприятия детей и задают последовательность этапов в организации деятельности); в *организационном* – организационно-педагогические условия эффективной реализации (разработка и применение научно-методического обеспечения; создание единого образовательного пространства во взаимодействии учреждения дошкольного образования и семьи; повышение компетентности воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и родителей в области развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет).

Содержание каждого блока методики представлено модулями, которые создаются посредством игровых музыкально-познавательных ситуаций четырех видов (мотивирующие, эмоционально контрастные, аналитические, оценочные), задают приоритетную педагогическую задачу (вызвать желание заниматься музыкальной деятельностью, вызвать эмоциональный отклик на звучание музыки, способствовать пониманию музыкальных интонаций и образов, поощрять выражение своего отношения к музыке), выстраиваются в определенной последовательности (запуск ситуации – введение в ситуацию – развитие ситуации – завершение ситуации) и содержат арсенал средств для ее эффективного решения (авторские сценарии со сказочными сюжетами, включающие специально подобранный музыкальный репертуар, наглядно-дидактические средства, эвристические вопросы и творческие задания для детей, примерные способы оценки, соотнесенной с приоритетной задачей).

4. Научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Включает пособие «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет», наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки», диагностический инструментарий, размещенные на веб-сайте «Слушаем музыку с малышами» (listening-to-music-with-kids.by). В *пособии* раскрываются теоретические и практические аспекты организации процесса развития музыкального восприятия у детей, представлены сценарии игровых музыкально-познавательных ситуаций, направленных: а) на положительную эмоциональную включенность детей в музыкальную деятельность («Зайчик в гостях у малышей», «Мишка-музыкант», «Музыкальный робот» и др.); б) адекватный эмоциональный отклик детей на музыку («Дедушка Мороз грустит и веселится», «Котенок заболел», «Давай дружить!» и др.); в) познание музыкальных образов и средств музыкальной выразительности («День рождения в кругу друзей», «Сказочный теремок», «Путешествие в сказку» и др.); г) выражение собственного отношения к музыке с помощью различных средств («Мы не ребята, а потешные зверята», «У бабушки в деревне», «Стань волшебником» и др.). *Наглядно-дидактический комплекс* способствует расширению «словаря

эмоций» детей от 2 до 4 лет при описании характера музыки и средств музыкальной выразительности, включает специально отобранный иллюстративный материал, символизирующий музыкальные явления, и расширенный музыкальный репертуар, в котором отчетливо прослеживаются определенные средства музыкальной выразительности. *Диагностический инструментарий* представлен формализованным педагогическим наблюдением, авторскими («Отгадай-ка», «Волшебное перевоплощение» и др.) и модифицированными заданиями («Звуковая палитра», «Такая разная музыка»), позволяющими определить уровень развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Эффективность методики и научно-методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет подтверждена результатами педагогического эксперимента.

Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации с ограничением их от соавторов совместных исследований и публикаций
Личный вклад соискателя состоит в постановке научно-педагогической проблемы и задач по ее решению; определении и научном обосновании сущности и структуры музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет; выявлении закономерностей и принципов его развития; разработке и экспериментальной апробации методики и научно-методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет; оценке влияния методики и научно-методического обеспечения на динамику структурных компонентов музыкального восприятия детей; внедрении результатов исследования в образовательный процесс учреждений образования. Вклад научного руководителя заключается в совместной разработке методологии и логики исследования, идее создания теоретического конструкта методики, обсуждении и уточнении промежуточных и итоговых результатов. В совместных с А. В. Торховой публикациях личный вклад соискателя состоит в разработке диагностического инструментария изучения уровня развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, определении влияния психофизиологических особенностей детей от 2 до 4 лет на их музыкальное восприятие.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Апробация диссертации осуществлялась в процессе обсуждения положений, выносимых на защиту, и результатов исследования на заседаниях кафедры общей и дошкольной педагогики, совета факультета дошкольного образования, научного собрания по педагогическим наукам при БГПУ, на международных и республиканских научно-практических конференциях: «Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста» (Минск, 2024–2025); «Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях» (Минск, 2024); «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Москва, 2024); «Художественное образование в мире: вчера,

сегодня, завтра» (Новосибирск, 2024); «Наука в современном мире: результаты исследований и открытий» (Анапа, 2024); «Педагогическая деятельность как творческий процесс» (Грозный, 2024); «Инструменты, механизмы и технологии современного инновационного развития» (Калуга, 2024); «Актуальные проблемы науки и практики: Гатчинские чтения – 2025» (Гатчина, 2025); «Ребенок в мире культуры: ценности и смыслы» (Ростов-на-Дону, 2026) и др.

Апробация результатов исследования осуществлялась также на международных и республиканских научно-исследовательских конкурсах: «Музыкальная культура. Наука. Образование» (Саранск, 2023); «Преподаватель года 2023» (Петрозаводск, 2023); «Лучший исследователь СНГ – 2024» (Астана, 2024); «Творчество, открытия, современность» (Москва, 2024); «100 идей для Беларуси» (Минск, 2023–2024); «Наука будущего» (Минск, 2025).

Результаты исследования применяются в образовательном процессе учреждений дошкольного образования г. Минска и Минской области, факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», что подтверждено 10 актами и 6 справками о внедрении.

Значимость исследования отмечена назначением стипендии Президента Республики Беларусь аспирантам на 2025 год (Распоряжение Президента Республики Беларусь от 10 января 2025 года № 7рп «О назначении стипендий аспирантам»).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования представлены в 30 публикациях. Среди них: 8 статей в журналах, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь; 6 статей в других научных журналах; 15 статей в сборниках материалов конференций (2 – в соавторстве, авторский вклад – 70 %); 1 пособие. Общий объем публикаций составляет 13,1 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Общий объем диссертации составляет 215 страниц, из них: основной текст – 117 страниц, список использованных источников (123 цитированных источника, в том числе, 19 на иностранном языке; 30 публикаций автора) – 15 страниц, 11 приложений – 83 страницы. Текст рукописи содержит 10 таблиц и 28 рисунков.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе «Теоретические основы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» обобщены и систематизированы знания о музыкальном восприятии как о междисциплинарной категории, обосновано

представление о нем как основном виде музыкальной деятельности у детей от 2 до 4 лет, определены сущность и структура музыкального восприятия у детей младших групп, выявлены закономерности и принципы его развития.

Контент-анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы в области музыкального восприятия подтвердил необходимость рассмотрения проблемы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет ввиду недостаточной разработанности ее теоретических основ. Принимая во внимание результаты выполненных работ, затрагивающих отдельные аспекты теории и методики развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста, следует констатировать, что применительно к детям от 2 до 4 лет таких исследований недостаточно. Отсутствует операционализация понятия музыкального восприятия по отношению к детям указанного возраста, не определены его сущность и структура, закономерности и принципы развития.

Теоретический анализ исследуемой проблемы позволил установить, что музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности и создает предпосылки для их освоения детьми от 2 до 4 лет. Музыкальное восприятие для детей этого возраста является основным способом взаимодействия с музыкальным искусством. Даже не овладев речью, дети от 2 до 4 лет обладают способностью откликаться на звучание музыки, выражать к ней свое отношение, различать средства музыкальной выразительности. Важность развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет объясняется сензитивностью этого возраста как сенсорного этапа развития в отношении становления музыкальных способностей детей, а также эффективностью влияния музыкального восприятия на разностороннее развитие детей, раскрытие их творческого потенциала, формирование важнейших личностных качеств (Н. А. Ветлугина, В. П. Рева, Инго Роден и др.).

С учетом имеющихся подходов к определению понятия «музыкальное восприятие» (Е. В. Назайкинский, В. П. Рева, Г. В. Савельев и др.), проведенного анализа психофизиологических, мотивационных, когнитивных, социально-психологических особенностей развития детей от 2 до 4 лет и влияния этих особенностей на музыкальное восприятие, впервые выявлены и обоснованы сущность и структура исследуемого феномена. Музыкальное восприятие трактуется как основной вид музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет и интегративное личностное образование. Как личностное образование оно представляет собой мотивированное, эмоциональное и осмысленное постижение детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активное проявление к ним своего отношения в музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения.

Структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет представлена мотивационным, эмоциональным, когнитивным и интерпретационным компонентами. Мотивационный компонент находит выражение в желании ребенка осуществлять музыкальную деятельность, что превращает развитие

музыкального восприятия в естественный и увлекательный для него процесс, стимулирующий проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование и накопление элементарных представлений о ее образах и средствах выразительности, способах выражения своего отношения к ней. Желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью проявляется в радостном предвкушении, быстром включении, активном и увлеченном осуществлении, выраженном удовольствии, словесных высказываниях, проявлении любопытства к музыкальным объектам и явлениям.

Эмоциональный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет характеризуется проявлением эмоциональной отзывчивости на музыку. В силу того, что музыка, минуя сознание, непосредственно влияет на эмоции и чувства, в структуре музыкального восприятия детей важен первый эмоциональный отклик, его проживание и оценка. Используя контрастные музыкальные произведения с ярко выраженной эмоциональной окраской, мы тем самым побуждаем детей к проявлению внимания и адекватному эмоциональному отклику. Эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку проявляется в фиксации внимания на неожиданном звучании музыки или смене ее характера, адекватных внешне выраженных эмоциональных реакциях на контрастные музыкальные интонации и образы.

Когнитивный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет предполагает доступное для этого возраста осмысление музыкального образа и средств музыкальной выразительности. Музыкальное восприятие не ограничивается адекватной эмоциональной реакцией на характер музыки, а предполагает дальнейший элементарный анализ. Судить о понимании ребенком музыки можно по наличию у него элементарных представлений о характере музыкальных интонаций и образов, признаках жанровой принадлежности музыки, средствах музыкальной выразительности – динамике, темпе, тембре музыкальных инструментов, свойствах музыкальных звуков.

Интерпретационный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет предусматривает целостную трактовку музыки, которая в этом возрасте осуществляется посредством активного выражения своего отношения к ней в процессе коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения. В качестве таковых могут выступать свободные музыкально-ритмические движения, подпевание, элементарное музицирование, ритмические, вокальные и инструментальные импровизации, словесные высказывания и др.

Выявление устойчивых связей между способами организации педагогического взаимодействия в различных видах музыкальной деятельности и его результатами, проявляющимися в положительной динамике музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, позволило обосновать закономерности и принципы процесса его развития, соотнесенные со структурными компонентами музыкального восприятия.

Закономерность развития мотивационного компонента музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет связана с запуском механизма иерархизации (соподчинения) мотивов, что предусматривает соблюдение в образовательной практике следующих принципов: активизации внутренних мотивов музыкальной деятельности; запуска познания через удивление и восторг; реализации потенциала развивающей предметно-пространственной среды для музыкальной деятельности; использования мотивационно-стимулирующих оценочных суждений, укрепляющих уверенность детей в себе.

Закономерность развития эмоционального компонента связана с расширением у детей диапазона эмоций и чувств, проявляющихся в разной реакции на музыку, что обеспечивается опорой на принципы: отбора и дозирования музыкального репертуара с доступным эмоционально-образным содержанием; обогащения «словаря эмоций»; сопереживания музыкальным образам; эмоционально насыщенного личностно ориентированного общения педагога с детьми.

Закономерность развития когнитивного компонента музыкального восприятия показывает зависимость данного процесса от формирования и накопления детьми музыкальных представлений в предметно-манипулятивной и игровой деятельности, связанной с распознаванием музыкальной интонации, что предусматривает реализацию принципов: использования наглядных средств (зрительных и тактильных) и музыкально-ритмических движений; контрастной последовательности в предъявлении музыкального репертуара; организации музыкального восприятия от целостного к дифференцированному, а затем вновь к целостному осмысленному.

Закономерность развития интерпретационного компонента показывает зависимость результативности процесса от совершенствования у детей умения соотносить содержание музыки с жизнью, эмоциональными переживаниями человека и наращивания у них опыта активного выражения своего отношения к музыке. Это предусматривает соблюдение следующих принципов: организации содержательной коммуникации, человекоориентированного толкования содержания музыки в процессе коммуникации; накопления базовых умений выражать свое отношение к музыке.

Во второй главе **«Методические основы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет»** описано актуальное состояние процесса развития музыкального восприятия у детей младших групп, представлены авторская методика данного процесса и результаты ее апробации в ходе педагогического эксперимента с помощью специально разработанного научно-методического обеспечения.

Педагогический эксперимент проводился с сентября 2024 года по май 2025 года и включал три этапа – констатирующий (сентябрь 2024 г.), преобразующий (октябрь – апрель 2024–2025 гг.), контрольный (май 2025 г.). Базами педагогического эксперимента явились четыре учреждения дошкольного образования г. Минска (детские сады № 76, 96, 492;

дошкольный центр развития ребенка № 490). Всеми этапами педагогического эксперимента было охвачено 393 человека. Из них 178 воспитанников – 79 детей первых младших групп (2–3 года) и 99 детей вторых младших групп (3–4 года), 10 музыкальных руководителей, 55 воспитателей дошкольного образования, 2 из которых проводили эксперимент наряду с автором настоящего диссертационного исследования, 150 законных представителей воспитанников.

Цель *констатирующего этапа* эксперимента состояла в выявлении уровня развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и изучении состояния образовательной практики. Для выявления уровня развития музыкального восприятия использовались формализованное педагогическое наблюдение, авторские («Отгадай-ка», «Волшебное перевоплощение» и др.) и модифицированные («Звуковая палитра», «Такая разная музыка») диагностические задания. Выявлено, что дети от 2 до 3 лет обладают, в основном, недостаточным уровнем развития музыкального восприятия (48,1 %), дети от 3 до 4 лет – близким к достаточному (50,5 %).

На констатирующем этапе были сформированы экспериментальные (ЭГ) и контрольные (КГ) группы. В выборке от 2 до 3 лет ЭГ составила 40 детей, КГ – 39. В выборке от 3 до 4 лет ЭГ составила 50 детей, КГ – 49. По результатам сравнения описательных статистик индексов развития музыкального восприятия у детей ЭГ и КГ, оценки статистической значимости различий распределения кумулятивных индексов музыкального восприятия между группами с помощью критерия Манна – Уитни, анализа статистической значимости различий распределения уровней развития музыкального восприятия с использованием критерия χ^2 Пирсона сделано обоснованное заключение об отсутствии статистически значимых различий между ЭГ и КГ.

В процессе изучения образовательной практики установлено, что задача развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет недооценивается. Отмечается разобщенность усилий субъектов образовательного процесса в данном направлении. Выявлены слабая методическая обеспеченность и недостаточное оснащение развивающей предметно-пространственной среды для музыкальной деятельности детей, что является сдерживающим фактором в реализации потенциала образовательного процесса в данной области. Результаты анкетирования воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и законных представителей воспитанников свидетельствуют о заинтересованности респондентов в развитии музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Вместе с тем, их осведомленность о специфике организации данного процесса нуждается в усовершенствовании.

Цель *преобразующего этапа* эксперимента состояла в апробации в образовательном процессе авторской методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Дети ЭГ в возрастных диапазонах от 2 до 3 и от 3 до 4 лет находились в экспериментальных условиях,

связанных с реализацией авторской методики и научно-методического обеспечения, а дети КГ – в естественных условиях образовательного процесса.

Авторская методика предлагает оригинальный способ организации процесса развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и включает системообразующий, структурообразующий и организационный компоненты. Конструкт методики представлен на рисунке 1.

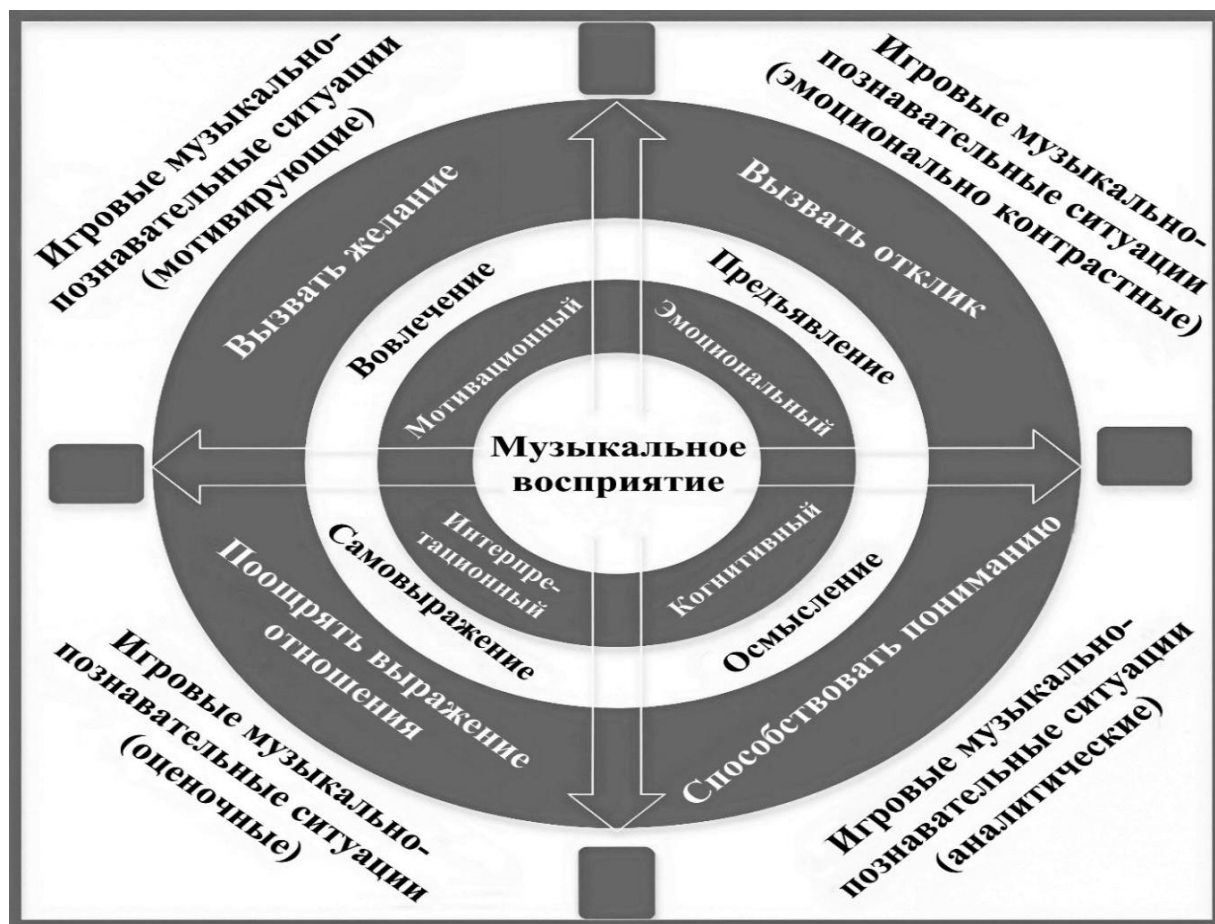


Рисунок 1 – Конструкт методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет

Системообразующий компонент определяет цель методики – создание педагогических условий для мотивированного, эмоционального и осмысленного постижения детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активного проявления к ним своего отношения в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации.

Структурообразующий компонент показывает блочно-модульное строение методики, где блоки вовлечения, предъявления, осмысления и самовыражения соотнесены со структурными компонентами музыкального восприятия детей и позволяют поэтапно организовать их деятельность.

Организационный компонент представлен организационно-педагогическими условиями, связанными с разработкой и реализацией научно-методического обеспечения, сотрудничеством с семьей, повышением компетентности воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и законных представителей воспитанников.

Каждый блок методики имеет модульное строение и реализуется посредством игровых музыкально-познавательных ситуаций четырех видов (мотивирующие, эмоционально контрастные, аналитические, оценочные). Модули включают приоритетную педагогическую задачу (вызвать желание заниматься музыкальной деятельностью, вызвать эмоциональный отклик на звучание музыки, способствовать пониманию музыкальных интонаций и образов, поощрять выражение своего отношения к музыке), выстраиваются в определенной последовательности (запуск ситуации – введение в ситуацию – развитие ситуации – завершение ситуации) и содержат средства для их эффективного решения (авторские сценарии со сказочными сюжетами, включающие специально подобранный музыкальный репертуар, наглядно-дидактические средства, эвристические вопросы и творческие задания для детей, примерные способы оценки, соотнесенной с приоритетной задачей).

Методика реализовывалась непосредственно автором диссертационного исследования, двумя воспитателями дошкольного образования и законными представителями воспитанников с октября по апрель 2024/2025 учебного года. Она была реализована каскадным способом (последовательное, распределенное во времени введение сначала мотивирующих и эмоционально контрастных, затем аналитических и оценочных игровых музыкально-познавательных ситуаций) с помощью разработанного научно-методического обеспечения.

Цель *контрольного этапа* эксперимента состояла в оценке эффективности методики и научно-методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Для этого осуществлено сравнение уровней развития музыкального восприятия в ЭГ до и после преобразующего эксперимента, а также результатов, полученных в ЭГ и КГ.

Динамика распределения детей ЭГ в выборках от 2 до 3 и от 3 до 4 лет по уровням развития музыкального восприятия на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлена на рисунке 2.

В ЭГ детей от 2 до 3 лет наблюдается отчетливый рост уровня развития музыкального восприятия. Доля детей с достаточным уровнем музыкального восприятия возросла до 57,5 %, тогда как детей с недостаточным уровнем не осталось. Количество детей с уровнем, близким к достаточному, осталось на прежнем уровне (42,5 %), однако это произошло за счет перераспределения из группы с недостаточным уровнем. В ЭГ от 3 до 4 лет все дети с недостаточным уровнем перешли на более высокие уровни. При этом 64,0 % детей достигли достаточного уровня, а 36,0 % – уровня, близкого к достаточному. Таким образом, в ЭГ наблюдается отчетливый сдвиг в сторону повышения

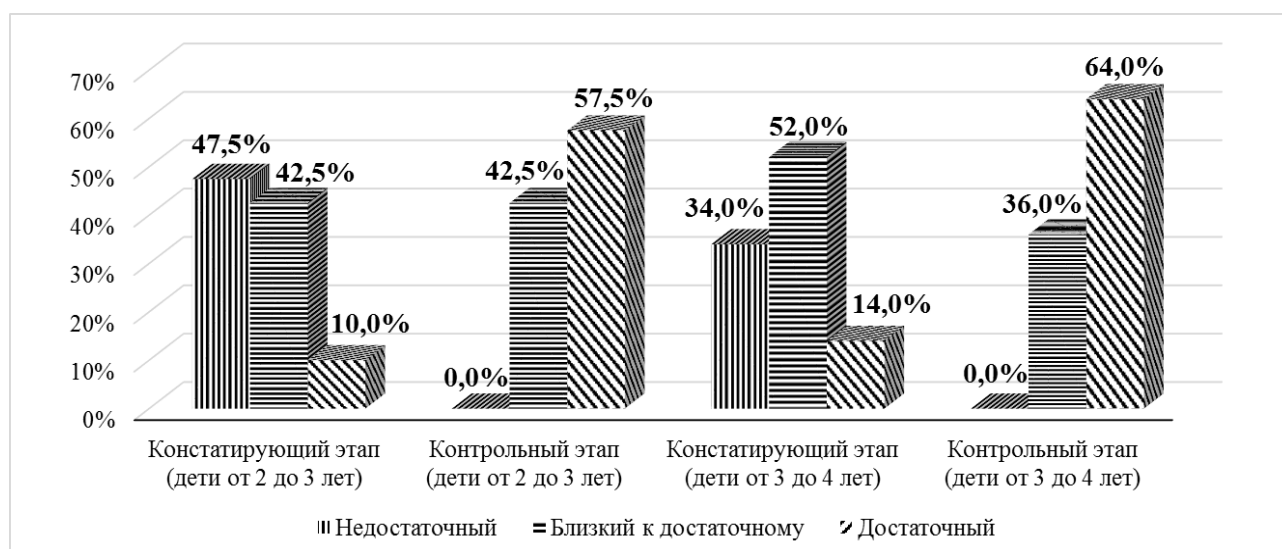


Рисунок 2 – Распределение детей ЭГ в выборках от 2 до 3 и от 3 до 4 лет по уровням музыкального восприятия на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента

уровня музыкального восприятия после реализации авторской методики и ее научно-методического обеспечения.

Об эффективности методики свидетельствуют также статистически значимые различия в уровнях развития музыкального восприятия у детей ЭГ и КГ в возрасте от 2 до 3 и от 3 до 4 лет при $p < 0,05$, выявленные с помощью методов математической статистики (расчет описательной статистики, критерии Манна – Уитни, χ^2 Пирсона) (рисунок 3).

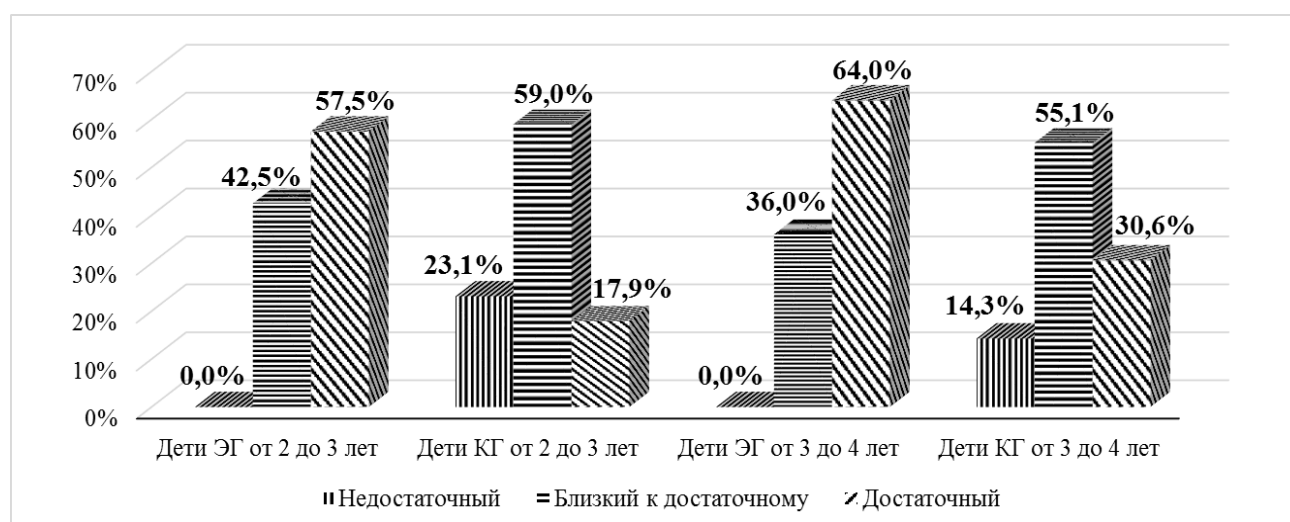


Рисунок 3 – Распределение детей ЭГ и КГ в выборках от 2 до 3 и от 3 до 4 лет по уровням музыкального восприятия на контрольном этапе педагогического эксперимента

Сравнение уровней было сведено к одному комплексному индексу – индексу уровневой эксплицитности ($I_{y\bar{y}}$). Для ЭГ детей от 2 до 3 лет на констатирующем этапе $I_{y\bar{y}1} = 0,42$, на контрольном этапе $I_{y\bar{y}2} = 0,89$. Для ЭГ детей от 3 до 4 лет соответственно $I_{y\bar{y}1} = 0,53$, $I_{y\bar{y}2} = 0,91$. То есть индекс возрос на 0,47 единицы в группе детей от 2 до 3 лет и на 0,38 в группе детей от 3 до 4 лет, переместившись из диапазона «средне эффективный» в диапазон «высоко эффективный». В КГ аналогичные показатели составили 0,21 и 0,19 и не оказали влияния на перемещение в другой диапазон.

Сбор индивидуальных диагностических данных и проведение покомпонентной диагностики музыкального восприятия позволили проследить внутренние особенности развития для каждого ребенка. Анализ данных в ЭГ показывает, что после внедрения методики у детей происходит существенное повышение кумулятивных индексов музыкального восприятия. В КГ существенной положительной динамики в развитии музыкального восприятия не отмечено.

Для обоснования преимуществ более раннего применения предлагаемой методики в развитии музыкального восприятия детей проведено сравнение результатов преобразующего этапа эксперимента в ЭГ от 2 до 3 лет с результатами в КГ от 3 до 4 лет. Сравнительный анализ данных описательной статистики, критериев Манна – Уитни и χ^2 Пирсона показал, что ЭГ выборки детей от 2 до 3 лет в целом имеет более высокие показатели по всем компонентам музыкального восприятия, чем КГ выборки детей от 3 до 4 лет, что говорит в пользу более раннего применения разработанной методики, т. е. начиная с 2 лет.

В обеих ЭГ у детей, продемонстрировавших достаточный уровень музыкального восприятия, проявлялось ярко выраженное желание осуществлять предлагаемые виды музыкальной деятельности, активно использовать разнообразные музыкальные инструменты. У воспитанников стали возникать просьбы, вопросы и даже требования, связанные с музыкальной деятельностью. У детей от 3 до 4 лет изменился характер задаваемых вопросов. Вопросы уже связывались не только с наглядно воспринимаемыми объектами, но и с приобретенным опытом участия в музыкальной деятельности. Концентрация внимания детей при звучании музыки стала более устойчивой, а эмоциональная реакция – соответствующей характеру музыки. Дети стали определять музыкальные интонации, образы и средства музыкальной выразительности. Это проявлялось в том, что большинство из них демонстрировали умения соотносить настроение музыки и средства музыкальной выразительности с визуальными образами на картинках, обозначать их в словесных высказываниях. В процессе интерпретации музыкальных образов с помощью свободных музыкально-ритмических движений и ритмических импровизаций дети демонстрировали способность заканчивать движения вместе с музыкой. При этом дети от 2 до 3 лет, помимо повтора предложенных движений, стали показывать собственные двигательные элементы, которые соотносились с характером музыки. Испытуемые от 3 до 4 лет во время импровизаций

демонстрировали оригинальные и разнообразные движения, в полной мере характеризующие музыкальный образ. Дети в двух экспериментальных выборках стали более развернуто соотносить содержание музыки с эмоциями человека, произнося образные выражения, стали сравнивать музыкальный образ с предметами и явлениями ближнего окружения, включая явления природы. Кроме того, дети стали выражать музыкальный образ в цвете, словесно указывая характер музыки.

Совокупность полученных результатов позволила заключить, что авторская методика и научно-методическое обеспечение оказали положительное влияние на развитие музыкального восприятия у детей двух возрастных групп.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Определены сущность и структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. На основе анализа и обобщения подходов ученых к определению понятия музыкального восприятия, выделения и анализа психофизиологических, мотивационных, когнитивных и социально-психологических особенностей развития детей от 2 до 4 лет, выявления связи особенностей развития с процессом музыкального восприятия определены сущность и структура исследуемого феномена. Музыкальное восприятие детей от 2 до 4 лет как основной вид музыкальной деятельности и интегративное личностное образование заключается в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении к ним своего отношения в музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения.

В структуре музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет выделены мотивационный, эмоциональный, когнитивный и интерпретационный компоненты. Показателем развития мотивационного компонента является желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью, что определяется по таким индикаторам, как радостное предвкушение, любопытство, быстрое включение, выраженное удовольствие, активное и увлеченное осуществление. Показателем развития эмоционального компонента выступает эмоциональная отзывчивость на музыку, что находит выражение в адекватных внешних эмоциональных реакциях на контрастные по характеру музыкальные интонации и образы. Развитие когнитивного компонента проявляется в понимании детьми музыкальных интонаций и образов, что фиксируется по демонстрации ими элементарных представлений об их характере и средствах музыкальной выразительности. Развитие интерпретационного компонента проявляется в трактовке детьми музыкального образа через активное проявление своего отношения, индикаторами чего являются свободные музыкально-ритмические

движения, притопы, прихлопы, подпевания, элементарное музицирование, ритмические, вокальные и инструментальные импровизации, выбор цвета, словесные высказывания, которые соотносятся с характером музыки [1–2; 4; 9; 12; 14–21; 23–25; 28–29].

2. Выявлены закономерности и принципы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, соотнесенные с его структурой. Закономерность мотивационного компонента фиксирует зависимость развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет от действия механизма иерархизации мотивов, что требует опоры на принципы активизации внутренних мотивов музыкальной деятельности, запуска познания через удивление и восторг, использования мотивационно-стимулирующих оценочных суждений, укрепляющих уверенность детей в себе, реализации потенциала развивающей предметно-пространственной среды для музыкальной деятельности. Закономерность эмоционального компонента заключается в необходимости расширения у детей диапазона эмоций и чувств, проявляющихся в разной реакции на музыку, что требует опоры на принципы отбора и дозирования музыкального репертуара с доступным эмоционально-образным содержанием, обогащения у детей «словаря эмоций», сопереживания музыкальным образам, эмоционально насыщенного личностно ориентированного общения педагога с детьми.

Закономерность когнитивного компонента музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет состоит в формировании и накоплении детьми музыкальных представлений сначала в предметно-манипулятивной, затем в игровой деятельности, связанной с распознаванием музыкальной интонации, что диктует необходимость опоры на принципы использования наглядных средств (зрительных и тактильных) и музыкально-ритмических движений, контрастной последовательности в предъявлении музыкального репертуара, организации музыкального восприятия от целостного к дифференцированному, а затем вновь к целостному осмысленному. Закономерность интерпретационного компонента связана с совершенствованием у детей умения соотносить содержание музыки с жизнью, эмоциональными переживаниями человека и наращиванием у них опыта активного выражения своего отношения к музыке, что обеспечивается опорой на принципы организации содержательной коммуникации, человекоориентированного толкования содержания музыки, накопления базовых умений выражать свое отношение к музыке [3; 13].

3. Создана и экспериментально апробирована методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, включающая системообразующий, структурообразующий и организационный компоненты. Суть методики заключается в том, что создание педагогических условий, содействующих позитивной динамике структурных компонентов музыкального восприятия детей (системообразующий компонент методики), осуществляется с помощью блочно-модульного построения музыкальной деятельности и коммуникации (структурообразующий компонент методики), где блоки

вовлечения, предъявления, осмысления и самовыражения задают последовательность этапов в организации деятельности и общения и реализуются посредством игровых музыкально-познавательных ситуаций.

Четыре вида ситуаций (мотивирующие, эмоционально контрастные, аналитические, оценочные) определяют приоритетную педагогическую задачу (вызвать желание заниматься музыкальной деятельностью, вызвать эмоциональный отклик на звучание музыки, способствовать пониманию музыкальных интонаций и образов, поощрять выражение своего отношения к музыке) и включают средства для ее эффективного решения (специально подобранный музыкальный репертуар, наглядно-дидактические средства, эвристические вопросы и творческие задания для детей, примерные способы оценки, соотнесенные с приоритетной задачей, которые встроены в авторские сценарии со сказочными сюжетами). Организационно-педагогическими условиями эффективности процесса являются разработка и применение научно-методического обеспечения, создание единого образовательного пространства во взаимодействии учреждения дошкольного образования и семьи, повышение компетентности воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и родителей в области развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет (организационный компонент методики).

Оригинальность методики заключается в том, что в ее основе лежит специально созданный конструкт, обеспечивающий вариативный и гибкий характер ее реализации, возможность применять модули по отдельности, попарно, каскадным способом, в целостной последовательности, что позволяет в полной мере учесть возрастные особенности детей и строить процесс развития от простого к сложному, от кратковременного к более продолжительному погружению детей в музыкальные образы, не перегружая их общее психоэмоциональное состояние [5; 8; 10; 27; 30].

4. Разработано, апробировано и внедрено научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Оно включает: пособие «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет», которое содержит учебно-методические материалы и комплекс игровых музыкально-познавательных ситуаций четырех видов (мотивирующие, эмоционально контрастные, аналитические, оценочные), имеющих модульное строение и оказывающих влияние на качественные приращения в компонентах музыкального восприятия детей; наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки», в котором представлен специально отобранный иллюстративный материал, помогающий детям распознавать и учиться называть эмоции, которые выражают музыкальные интонации, а также расширенный музыкальный репертуар, позволяющий педагогам и родителям творчески подойти к реализации, а затем и к созданию игровых музыкально-познавательных ситуаций; диагностический инструментарий, включающий авторские (формализованное педагогическое наблюдение, диагностические задания «Отгадай-ка», «Волшебное перевоплощение» и др.) и

модифицированные с учетом задач исследования инструменты (диагностические задания «Звуковая палитра», «Такая разная музыка»). Научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет разработано впервые, размещено в открытом доступе на веб-сайте «Слушаем музыку с малышами» (listening-to-music-with-kids.by) и служит инструментом реализации методики в практике. Все предлагаемые средства являются простыми в использовании не только для воспитателей дошкольного образования и музыкальных руководителей, но и для законных представителей воспитанников [6; 11; 22; 26].

Положительная динамика уровня развития музыкального восприятия у детей ЭГ и статистически значимые различия между уровнями развития музыкального восприятия у детей ЭГ и КГ, а также выявленное опережающее развитие музыкального восприятия у детей ЭГ от 2 до 3 лет по отношению к детям КГ от 3 до 4 лет, являются следствием применения авторской методики и ее научно-методического обеспечения, подтверждает их эффективность и правомерность использования в образовательном процессе учреждений дошкольного образования и в условиях семейного воспитания [7].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость полученных результатов состоит в актуализации для дошкольного музыкального образования проблемы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет в аспектах его влияния на разностороннее развитие, в возможности применения научно обоснованной и разработанной методики и научно-методического обеспечения для развития музыкального восприятия у детей младших групп.

Применение методики и научно-методического обеспечения имеет преимущества по отношению к традиционной практике развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Эти преимущества связаны с их воздействием на качественные приращения во всех структурных компонентах музыкального восприятия детей; помощью в развитии и реализации актуальных и потенциальных возможностей детей, в том числе творческих; с созданием образовательного пространства, в котором поддерживается успешность детей; гарантией результативности за счет вовлечения всех субъектов образовательного процесса и полноценного использования научно-методического обеспечения; возможностью вариативного и гибкого применения блоков методики с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Методика и научно-методическое обеспечение внедрены и используются в образовательном процессе учреждений дошкольного образования Республики Беларусь (государственные учреждения образования «Ратомский детский сад № 2», «Детский сад № 9 г. Минска», «Детский сад № 25 г. Минска», «Детский сад № 76 г. Минска», «Детский сад № 96 г. Минска», «Дошкольный центр развития ребенка № 490 г. Минска», «Детский сад № 492 г. Минска» и др.); факультета дошкольного образования учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Результаты исследования могут иметь расширенное применение в системе дошкольного и высшего педагогического образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки воспитателей дошкольного образования и музыкальных руководителей, в условиях семейного воспитания; могут учитываться при разработке учебно-программной документации и новых методических материалов, при реализации научно-исследовательских работ по схожей тематике.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Республики Беларусь

1. Скуратович, Ю. И. Музыкальное восприятие как основной вид музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2024. – № 1. – С. 19–21.
2. Скуратович, Ю. И. Сущность и структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2024. – № 4. – С. 45–49.
3. Скуратович, Ю. И. Закономерности и принципы развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Педагогическая наука и образование. – 2025. – № 1. – С. 73–78.
4. Скуратович, Ю. И. Состояние процесса развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2025. – № 1. – С. 33–37.
5. Скуратович, Ю. И. Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Серыя 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2025. – Т. 15, № 2. – С. 119–126.
6. Скуратович, Ю. И. Методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2025. – № 2. – С. 27–30.
7. Скуратович, Ю. И. Оценка эффективности методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2025. – № 3. – С. 31–35.
8. Скуратович, Ю. И. Организация игровых музыкально-познавательных ситуаций в процессе развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Пралеска. – 2025. – № 12. – С. 15–17.

Статьи в научных журналах

9. Skuratovich, Y. I. The influence of musical perception on the aesthetic education of children from 2 to 4 years old / Y. I. Skuratovich // European Science. – 2024. – № 2. – P. 49–51.
10. Skuratovich, Y. I. Potential for the development of musical perception in children from 2 to 4 years old during the implementation of unregulated activities in a preschool education institution / Y. I. Skuratovich // Endless Light in Science. – 2024. – № 4. – P. 55–57. – DOI: 10.24412/2709-1201-2024-55-57.
11. Torkhava, H. V. Diagnostic support for the development of musical perception in children 2 to 4 years old / H. V. Torkhava, Y. I. Skuratovich // Endless Light in Science. – 2024. – № 20. – P. 3–6. – DOI: 10.24412/3007-8946-2024-3-6.
12. Скуратович, Ю. И. Интерпретационный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Теория и практика современной науки. – 2025. – № 4. – URL: <https://www.modern->

j.ru/_files/ugd/b06fdc_0db4d8aa7b8a45b797906cbb037ac9b2.pdf?index=true (дата обращения: 23.12.2025).

13. Скуратович, Ю. И. Организация процесса музыкального восприятия с использованием наглядных средств и музыкально-ритмических движений у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Инновационная наука. – 2025. – № 9/2, ч. 1. – С. 134–136.

14. Скуратович, Ю. И. Заинтересованность музыкальных руководителей в развитии музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и их осведомленность в данной области / Ю. И. Скуратович // Ratio et Natura. – 2025. – № 3. – URL: <https://ratio-natura.ru/sites/default/files/2025-10/zainteresovannost-muzykalnykh-rukovoditeley-v-razvitii-muzykalnogo-vospriyatiya-u-detey-ot-2-do-4-let.pdf> (дата обращения: 24.12.2025).

Материалы конференций

15. Скуратович, Ю. И. Влияние музыкального восприятия на когнитивное развитие детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Минск, 10 апр. 2024 г. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол.: М. С. Мельникова (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2024. – С. 311–313. – 1 CD-ROM.

16. Скуратович, Ю. И. Влияние музыкального восприятия на возникновение предпосылок целостного музыкального развития детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 12 апр. 2024 г. / Новосиб. гос. пед. ун-т ; под ред. О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой. – Новосибирск, 2024. – С. 289–292.

17. Скуратович, Ю. И. Влияние музыкального восприятия на эмоциональное развитие детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Актуальные проблемы педагогики и психологии : сб. ст. IX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 15 апр. 2024 г. / Моск. гос. ин-т культуры, Бел. гос. ун-т культуры и искусств, Гяндж. гос. ун-т ; редкол.: Т. В. Христидис [и др.]. – М., 2024. – С. 210–212.

18. Скуратович, Ю. И. Влияние особенностей мотивационной сферы на мотивы музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Наука в современном мире: результаты исследований и открытий : сб. науч. тр. по материалам XXVII Междунар. науч.-практ. конф., Анапа, 8 июля 2024 г. / Науч.-исслед. центр «Иннова» ; науч. ред. Е. Н. Скорикова ; редкол.: С. В. Бондаренко [и др.]. – Анапа, 2024. – С. 51–55.

19. Skuratovich, Y. I. The influence of cognitive development features on the musical perception of children from 2 to 4 years old / Y. I. Skuratovich // Научное сообщество XXI века: проблемы и пути их решения : сб. науч. тр. по материалам XXVI Междунар. науч.-практ. конф., Анапа, 13 июля 2024 г. / Науч.-исслед.

центр «Иннова»; науч. ред. Е. Н. Скорикова; редкол.: С. В. Бондаренко [и др.]. – Анапа, 2024. – С. 26–31.

20. Torkhava, H. V. Influence of psychophysiological developmental features on musical perception of children from 2 to 4 years old / H. V. Torkhava, Y. I. Skuratovich // Scientific research of the SCO countries: synergy and integration : intern. conf., July 17, 2024, Beijing. – Beijing, 2024. – P. 84–87. – DOI: 10.34660/INF.2024.55.31.033.

21. Skuratovich, Y. I. The influence of socio-psychological features of development on the musical perception of children from 2 to 4 years old / Y. I. Skuratovich // Инструменты, механизмы и технологии современного инновационного развития : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Калуга, 12 авг. 2024 г. / Агентство междунар. исслед. – Стерлитамак, 2024. – С. 27–30.

22. Скуратович, Ю. И. Диагностический инструментарий по определению у детей от 2 до 4 лет уровня способности к передаче музыкального образа в элементарном музицировании и импровизациях на детских музыкальных инструментах / Ю. И. Скуратович // Донецкие чтения 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : IX Междунар. науч. конф., Донецк, 15–17 окт. 2024 г. : в 10 т. / Донец. гос. ун-т ; редкол.: С. В. Беспалова (гл. ред.) [и др.]. – Донецк, 2024. – Т. 6, ч. 2 : Педагогические науки. – С. 67–70.

23. Скуратович, Ю. И. Заинтересованность законных представителей воспитанников в работе по развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и их владение знаниями по данной проблеме / Ю. И. Скуратович // Семья. Ребенок. Образование: новые грани «классического треугольника» : XXIII Междунар. науч.-практ. конф. молодых исслед. образования, Москва, 30–31 окт. 2024 г. / Ассоц. исслед. образования [и др.] ; редкол.: А. А. Марголис [и др.]. – М., 2024. – С. 438–441.

24. Скуратович, Ю. И. Заинтересованность воспитателей дошкольного образования в работе по развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях : сб. науч. ст. II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 21 нояб. 2024 г. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.]. – Мн., 2024. – С. 464–468. – 1 CD-ROM.

25. Скуратович, Ю. И. Педагогический инструментарий по изучению практики организации музыкального восприятия воспитанников младших групп в учреждениях дошкольного образования / Ю. И. Скуратович // Педагогическая деятельность как творческий процесс : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Грозный, 7 дек. 2024 г. / Чечен. гос. пед. ун-т ; отв. ред. М. И. Лечиева. – Махачкала, 2024. – С. 601–605.

26. Скуратович, Ю. И. Использование наглядно-дидактического комплекса «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки» в процессе развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного

возраста : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Минск, 2 апр. 2025 г. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол.: М. С. Мельникова (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2025. – С. 323–325.

27. Скуратович, Ю. И. Организационно-педагогические условия развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Педагогическая инноватика и непрерывное образование в XXI веке : сб. науч. тр. III Междунар. науч.-практ. конф., Киров, 14 мая 2025 г. : в 4 ч. / Вят. гос. агротехнол. ун-т ; редкол.: Н. В. Шабалин (гл. ред.) [и др.]. – Киров, 2025. – Ч. 1 : Дошкольное образование. – С. 211–213.

28. Скуратович, Ю. И. Когнитивный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Наука – практике : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 22 мая 2025 г. : в 2 ч. / Баранов. гос. ун-т ; редкол.: В. В. Климук (гл. ред.), А. В. Прадун, Н. И. Дегиль. – С. 121–122.

29. Скуратович, Ю. И. Эмоциональный компонент музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Гатчинские чтения – 2025: сб. науч. тр. XII Междунар. науч.-практ. конф., Гатчина, 29–30 мая 2025 г. : в 2 т. / Гатч. гос. ун-т ; под общ. ред. О. В. Заборовской, А. В. Костюкова, А. А. Моштакова. – Гатчина: Изд-во ГГУ, 2025. – Т. 1. – С. 597–600.

Пособие

30. Скуратович, Ю. И. Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет : пособие / Ю. И. Скуратович ; под науч. ред. А. В. Торховой. – Мн. : Нац. б-ка Беларуси, 2025. – 99 с.

РЭЗІЮМЭ

Скуратовіч Юлія Ігараўна РАЗВІЦЦЁ МУЗЫЧНАГА ЎСПРЫМАННЯ Ў ДЗЯЦЕЙ АД 2 ДА 4 ГАДОЎ

Ключавыя словы: дзеці ад 2 да 4 гадоў, музычнае ўспрыманне, развіццё, заканамернасці і прынцыпы, методыка, навукова-метадычнае забеспячэнне

Мэта работы: тэарэтычна абгрунтаваць і метадычна забяспечыць развіццё музычнага ўспрымання ў дзяцей ад 2 да 4 гадоў.

Метады даследавання: тэарэтычныя (розныя віды аналізу, сінтэз, параўнанне, сістэматызацыя, абагульненне, класіфікацыя), эмпірычныя (назіранне, анкетаванне, экспертная ацэнка, педагагічны эксперымент), матэматычныя (статыстычная апрацоўка дадзеных).

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дысертцыі ўпершыню пастаўлена і комплексна вырашана праблема развіцця музычнага ўспрымання дзяцей ад 2 да 4 гадоў: вызначаны сутнасць і структура музычнага ўспрымання дзяцей названага ўзросту; выяўлены заканамернасці і прынцыпы яго развіцця; створаны і ўкаранёны методыка і навукова-метадычнае забеспячэнне развіцця музычнага ўспрымання ў дзяцей ад 2 да 4 гадоў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі даследавання прымяняюцца ў адукацыйным працэсе ўстаноў дашкольнай адукацыі (дзяржаўныя ўстановы адукацыі «Ратамскі дзіцячы сад № 2», «Дзіцячы сад № 9 г. Мінска», «Дзіцячы сад № 25 г. Мінска» і інш.) і на факультэце дашкольнай адукацыі БДПУ (10 актаў і 6 даведак аб укараненні), могуць улічвацца пры распрацоўцы навукова-метадычнага забеспячэння дашкольнай адукацыі, пры рэалізацыі блізкіх па тэматыцы навукова-педагагічных даследаванняў.

Вобласць прымянення. Вынікі даследавання могуць прымяняцца ў сістэме дашкольнай і вышэйшай педагагічнай адукацыі, у рамках павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі выхавальнікаў дашкольнай адукацыі і музычных кіраўнікоў, ва ўмовах сямейнага выхавання.

РЕЗЮМЕ
Скуратович Юлия Игоревна
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ

Ключевые слова: дети от 2 до 4 лет, музыкальное восприятие, развитие, закономерности, принципы, методика, научно-методическое обеспечение

Цель работы: теоретически обосновать и методически обеспечить развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Методы исследования: теоретические (различные виды анализа, синтез, сравнение, систематизация, обобщение, классификация), эмпирические (наблюдение, анкетирование, экспертная оценка, педагогический эксперимент), математические (статистическая обработка данных).

Полученные результаты и их новизна. В диссертации впервые поставлена и комплексно решена проблема развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет: определены сущность и структура музыкального восприятия детей указанного возраста; выявлены закономерности и принципы его развития; созданы и внедрены методика и научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Рекомендации по использованию. Результаты исследования применяются в образовательном процессе учреждений дошкольного образования (государственные учреждения образования «Ратомский детский сад № 2», «Детский сад № 9 г. Минска», «Детский сад № 25 г. Минска» и др.), факультета дошкольного образования БГПУ (10 актов и 6 справок о внедрении), могут использоваться при разработке научно-методического обеспечения дошкольного образования, осуществлении близких по тематике исследований.

Область применения. Результаты исследования могут применяться в системе дошкольного и высшего педагогического образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки воспитателей дошкольного образования и музыкальных руководителей, в условиях семейного воспитания.

RESUME
Skuratovich Yulia Igorevna
DEVELOPING MUSICAL PERCEPTION
OF CHILDREN AGED 2 TO 4

Key words: children from 2 to 4 years old, musical perception, development, patterns and principles, methodology, scientific and methodological support

Purpose of the research: to theoretically substantiate and methodically ensure the development of musical perception in children from 2 to 4 years old.

Research methods: theoretical (various types of analysis, synthesis, comparison, systematization, generalization, extrapolation), empirical (observation, questionnaires, expert assessment, pedagogical experiment), mathematical (statistical data processing).

The results obtained and their novelty. The dissertation is the first to address and comprehensively solve the problem of developing musical perception of children aged 2 to 4: it defines the essence and structure of musical perception of children of this age, identifies the patterns and principles of its development, and creates and implements a methodology and scientific and methodological support for developing musical perception of children aged 2 to 4.

Recommendations for use. The results of the study are used in the educational process of preschool education institutions (state educational institutions «Ratomsky kindergarten No. 2», «Kindergarten No. 9 of Minsk», «Kindergarten No. 25 of Minsk», etc.) and at the faculty of preschool education of BSPU (10 acts and 6 certificates of implementation), can be taken into account in the development of scientific and methodological support for preschool education, in the implementation of related scientific and pedagogical research.

Field of application. The results of the study can be applied in the system of preschool and higher pedagogical education, in the context of advanced training and retraining of preschool teachers and music directors, in the context of family education.

Y. Skuratovich