2024 год

1. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием произведений русских композиторов : учебно-методическое пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : БГПУ, 2024. – 84 с.
2. Мациевская, С. В. Исполнительский практикум. Примерная учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности: 6-05-0113-07 Музыкальное образование № 6-05-01-034/пр. / И.Ф. Чернявская, Т.С. Богданова., О.И. Политанская, С.В. Мациевская. – Минск: БГПУ, 2024. – 28 с.
3. Чернявская, И. Ф. Музыкально-смысловые детерминанты интерпретации русской музыки в исполнительской деятельности иностранных студентов / И. Ф. Чернявская, С. В. Мациевская // Вести ин-та соврем. знаний. – 2024. – № 1. – С. 109–114.
4. Чернявская, И. Ф., Ван Ань Личностно-педагогический вклад Чжоу Гуанжэнь в развитие фортепианной школы Китая» / И. Ф. Чернявская, Ван Ань // Сопровождение профессионального самоопределения обучающихся в пространстве непрерывного художественного образования: школа искусств – колледж – вуз : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 29 нояб. 2023 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2024. – С. 33–36.
5. Чернявская, И. Ф. Методико-педагогические директивы обучения игре на фортепиано китайской пианистки Чжоу Гуанжэнь / И. Ф. Чернявская, Ван Ань // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 12 апр. 2024 г. / Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск, 2024. – С. 66-72.
6. Чернявская, И. Ф. Чжан Юньпэн Концептуальные подходы к изучению фортепианных транскрипций в профессиональном обучении педагога-музыканта / И. Ф. Чернявская, Чжан Юньпэн // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 12 апр. 2024 г. / Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск, 2024. – С. 349-354.
7. Чернявская, И. Ф. «Ария» Ф. Гульды в контексте эволюции концертной инструментальной арии в западноевропейской музыке XX века / И. Ф. Чернявская // Вести ин-та соврем. знаний. – 2024. – № 2. – С. 40–45.
8. Чернявская, И. Ф. Педагогическая система обучения игре на фортепиано китайской пианистки Чжоу Гуанжэнь / И. Ф. Чернявская, Вань Ань // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 110-летию БГПУ, Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2024. – (в печати)

9. Чернявская, И. Ф., Чжан Юньпэн Особенности изучения фортепианных транскрипций Игоря Оловникова в профессиональном обучении студентов педвуза / И. Ф. Чернявская, Чжан Юньпэн // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 110-летию БГПУ, Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2024. – (в печати)

10. Мациевская, С. В. Музыкально-смысловые детерминанты интерпретации русской музыки в исполнительской деятельности иностранных студентов / С.В. Мациевская, И.Ф. Чернявская // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2024. – № 1. – С. 43–54.

11. Мациевская, С. В. Образно-смысловой нарратив музыкального содержания произведений русских композиторов в контексте кросс-культурного подхода / С.В. Мациевская, И.Ф. Чернявская // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2024. – № 4. – С. 109–114.

12. Мациевская, С. В. Образно-смысловой нарратив музыкального содержания произведений русских композиторов в контексте кросс-культурного подхода / С. В. Мациевская, И. Ф. Чернявская // Вести ин-та соврем. знаний. – 2024. – № 4. – С. 109 – 114.