

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Скуратович Юлии Игоревны
«Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и
воспитания (дошкольное образование)

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Юлии Игоревны Скуратович «Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование).

В процессе экспертизы материалов диссертации и автореферата установлено, что ее структура, содержание, научная, практическая, экономическая, социальная значимость и выводы соответствуют заявленной специальности и отрасли науки – педагогические науки. Критериальными признаками явились соответствие формуле специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование), области исследования – теория и методика обучения (ценности и цели обучения – разработка целей обучения в соответствии с современными социокультурными и экономическими изменениями в развитии общества; содержание обучения – конструирование содержания, методов и организационных форм обучения в условиях трансформации, информатизации и глобализации общественных, культурных и образовательных процессов; методическое обеспечение и технологии обучения, качество обучения – создание и использование новых методов, методических приемов, технических средств обучения в различных областях знания).

2. Актуальность темы диссертации

Актуальность темы диссертации обусловлена социальным заказом на раскрытие и развитие личностного потенциала как условия устойчивого экономического и социокультурного развития белорусского общества. В возрастном диапазоне от 2 до 4 лет существенным развивающим ресурсом обладает музыкальная деятельность, а музыкальное восприятие выступает ее основным, системообразующим видом. Музыкальное восприятие оказывает многоаспектное позитивное влияние на эмоционально-чувственную и ценностно-смысловую сферы личности, становление личностных качеств и основ эстетической культуры, развитие творческих способностей и когнитивной сферы, а также на психофизиологическое состояние детей. На рассматриваемом возрастном этапе закладываются предпосылки формирования эмоционально-образного восприятия, что предопределяет его основополагающую роль в последующем музыкальном и общем развитии

детей дошкольного возраста. Вместе с тем специальных педагогических исследований, предметом которых выступает процесс развития музыкального восприятия у воспитанников младших групп, не обнаружено. Отсутствуют общепринятые подходы к определению сущности и структуры музыкального восприятия детей 2–4 лет, а также к выявлению закономерностей и принципов его развития. Недостаточно разработаны методические механизмы целенаправленного развития данного феномена в младшем дошкольном возрасте.

Таким образом, актуальность темы определяется противоречием между социально-образовательной значимостью процесса развития музыкального восприятия у детей 2–4 лет и дефицитом теоретико-методологического и методического обеспечения данного процесса.

3. Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту

В диссертационном исследовании Юлии Игоревны Скуратович «Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» впервые поставлена и научно решена проблема развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет: определены его сущность и структура.

Соискателем выявлены закономерности и принципы развития музыкального восприятия детей младшего дошкольного возраста, которые соотнесены с его структурными компонентами. Закономерность развития мотивационного компонента музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет связана с запуском механизма иерархизации (соподчинения) мотивов, что предусматривает соблюдение в образовательной практике следующих принципов: активизации внутренних мотивов музыкальной деятельности; запуска познания через удивление и восторг; реализации потенциала развивающей предметно-пространственной среды для музыкальной деятельности; использования мотивационно-стимулирующих оценочных суждений, укрепляющих уверенность детей в себе. Закономерность развития эмоционального компонента связана с расширением у воспитанников диапазона эмоций и чувств, проявляющихся в разной реакции на музыку, что обеспечивается опорой на принципы: отбора и дозирования музыкального репертуара с доступным эмоционально-образным содержанием; обогащения «словаря эмоций»; сопереживания музыкальным образам; эмоционально насыщенного личностно ориентированного общения педагога с детьми.

Закономерность развития когнитивного компонента музыкального восприятия показывает зависимость данного процесса от формирования и накопления детьми музыкальных представлений в предметно-манипулятивной и игровой деятельности, связанной с распознаванием музыкальной интонации, что предусматривает реализацию принципов: использования наглядных средств (зрительных и тактильных) и музыкально-ритмических движений; контрастной последовательности в предъявлении музыкального репертуара; организации музыкального восприятия от

целостного к дифференцированному, а затем вновь к целостному восприятию.

Закономерность развития интерпретационного компонента показывает зависимость результативности процесса от совершенствования у детей умения соотносить содержание музыки с жизнью, эмоциональными переживаниями человека и наращивания у них опыта активного выражения своего отношения к музыке. Это предусматривает соблюдение следующих принципов: организации содержательной коммуникации, человекоориентированного толкования содержания музыки в процессе коммуникации; накопления базовых умений выражать свое отношение к музыке.

Создана и внедрена методика (включает системообразующий, структурообразующий и организационный компоненты). Оригинальность методики заключается в том, что в ее основе лежит специально созданный конструктор, обеспечивающий вариативный и гибкий характер ее реализации, возможность применять модули по отдельности, попарно, каскадным способом, в целостной последовательности, что позволяет в полной мере учесть возрастные особенности детей и строить процесс развития от простого к сложному, от кратковременного к более продолжительному погружению детей в музыкальные образы, не создавая чрезмерной нагрузки на их психоэмоциональное состояние.

Разработано и апробировано научно-методическое обеспечение. Оно включает пособие «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет», которое содержит учебно-методические материалы и комплекс игровых музыкально-познавательных ситуаций четырех видов (мотивирующие, эмоционально контрастные, аналитические, оценочные), имеющих модульное строение и оказывающих влияние на качественные приращения в компонентах музыкального восприятия детей; наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки»; диагностический инструментарий, включающий авторские (9) и модифицированные (2) с учетом задач исследования инструменты. Впервые разработанное научно-методическое обеспечение рассматриваемого процесса размещено на веб-сайте «Слушаем музыку с малышами» и служит инструментом реализации методики на практике.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций по проведенному исследованию обеспечивается методологической базой, сущностной основой которой стали результаты изучения различных аспектов восприятия (Дж. Брунер, Л. В. Веккер, Дж. Гибсон, К. Б. Готтшальд, А. Л. Венгер, Н. Е. Веракса, Л. С. Выготский, А. Ф. Запорожец, И. Б. Котова, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов, И. П. Павлов, А. В. Петровский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, М. Н. Ярошевский и др.).

Теоретические и методические положения работы основываются на научных разработках таких ученых, как Н. А. Ветлугина, Инго Роден, Люсия Эррера, Т. Н. Маляренко, В. В. Медушевский, Освальдо Лоренсо, Сильвия Холмс и др. (влияние музыкального восприятия на разностороннее развитие ребенка), А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, А. Н. Зимина, Г. В. Савельев, О. П. Радынова (развитие музыкального восприятия детей 2–4 лет), В. И. Петрушин, А. Н. Сохор, К. В. Тарасова, А. В. Шумакова и др. (развитие сопереживания), О. Н. Анцыпирович, Р. А. Матвеева, Г. В. Савельев (требования к отбору музыкального репертуара) и др.

Обоснованность выводов достигается комплексным применением теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных поставленным в работе цели и задачам.

В качестве доказательства обоснованности и достоверности выводов выступает сравнительный анализ данных, полученных по результатам констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента. Использование статистических методов позволило подтвердить эффективность методики и научно-методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Достоверность выводов также подчеркивает апробация материалов исследования на заседаниях кафедры общей и дошкольной педагогики, совета факультета дошкольного образования, научного собрания по педагогическим наукам при БГПУ, международных и республиканских научно-практических конференциях, международных и республиканских научно-исследовательских конкурсах («Музыкальная культура. Наука. Образование» (Саранск, 2023), «Преподаватель года 2023» (Петрозаводск, 2023), «Лучший исследователь СНГ – 2024» (Астана, 2024), «Творчество, открытия, современность» (Москва, 2024), «100 идей для Беларуси» (Минск, 2023–2024), «Наука будущего» (Минск, 2025)), применение результатов диссертации в образовательном процессе учреждений образования (10 актов внедрения, 6 справок о внедрении).

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость определяется научной новизной представленного исследования – это определение сущности и структуры музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, выявление закономерностей и принципов его развития у воспитанников указанной возрастной группы, предложение теоретического конструкта методики развития музыкального восприятия у детей 2–4 лет, разработка авторской методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, создание оригинального научно-методического обеспечения указанной методики, оценка влияния методики и научно-методического обеспечения на динамику структурных компонентов музыкального восприятия детей.

Практическая значимость результатов и материалов диссертационного исследования заключается в возможности их использования для обогащения содержания учебных программ при подготовке, повышении квалификации специалистов педагогического профиля в учреждениях среднего специального и высшего образования, дополнительного образования взрослых, в образовательном процессе в учреждениях дошкольного образования, а также при реализации научно-исследовательских работ по схожей тематике, разработке новых методических материалов.

Экономическая значимость результатов диссертации определяется тем, что их использование в научных исследованиях и образовательной практике в учреждениях образования Республики Беларусь обеспечивает повышение эффективности их функционирования без привлечения дополнительных финансовых ресурсов. Разработанные соискателем учебно-методические материалы могут использоваться как коммерческий продукт.

Социальная значимость исследования заключается в том, что сформированное музыкальное восприятие способствует разностороннему развитию ребенка, вносит значительный вклад в его социализацию, инкультурацию, эмоциональную саморегуляцию, коммуникативную компетентность и культурную преемственность. Это обеспечивает формирование человеческого и социокультурного потенциала общества.

Значимость исследования отмечена назначением стипендии Президента Республики Беларусь аспирантам на 2025 год (распоряжение Президента Республики Беларусь от 10 января 2025 года № 7рп «О назначении стипендий аспирантам»).

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 30 публикациях. Среди них: 8 статей в журналах, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь; 6 статей в других научных журналах; 15 статей в сборниках материалов конференций (2 – в соавторстве, авторский вклад – 70 %); 1 пособие. Общий объем опубликованных материалов по теме диссертации составляет 13,1 а. л.

Совокупность указанных публикаций свидетельствует о системности и последовательности работы над диссертацией, а также о научно-исследовательском потенциале соискателя.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация Юлии Игоревны Скуратович «Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» оформлена в соответствии с требованиями ВАК, предъявляемыми к данному виду работ. Заголовки глав и разделов, указанные в оглавлении, соответствуют их формулировкам в основном тексте диссертационного исследования. После глав представлены соответствующие выводы. В заключении в каждом пункте даются ссылки на публикации соискателя. Библиографический список формируется в порядке

появления ссылок на источники в тексте диссертации, также приводится список публикаций соискателя ученой степени.

В автореферате отражено основное содержание исследования, сформулированы защищаемые положения, общие выводы по диссертации в целом и рекомендации по использованию результатов.

8. Замечания по диссертации

Положительно оценивая содержание, новизну, научную, практическую, социальную и экономическую значимость диссертационного исследования, остановимся на отдельных вопросах, которые требуют некоторого уточнения.

1. В соответствии с содержанием диссертации цель методики развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет «заключается в создании педагогических условий для мотивированного, эмоционального и осмысленного постижения детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активного проявления к ним своего отношения в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации» (с. 80). В организационном компоненте методики, представленном в тексте диссертации (с. 90), обозначены организационно-педагогические условия. В связи с этим представляется необходимым уточнить: механизм выявления педагогических условий; соотношение организационно-педагогических условий с заявленными педагогическими условиями; разграничение условий на необходимые и достаточные для эффективной организации и реализации процесса развития музыкального восприятия у детей 2–4 лет.

2. Диссертант указывает на то, что «при осуществлении преобразующего этапа педагогического эксперимента комплекс игровых музыкально-познавательных ситуаций для детей от 2 до 4 лет апробирован в образовательном процессе учреждений дошкольного образования и в условиях семейного воспитания» (с. 92). Вместе с тем в представленном тексте не раскрыты механизм реализации данного комплекса в условиях семьи, способы организации домашней работы и процедуры фиксации полученных результатов. В связи с этим прошу уточнить: каким образом осуществлялся перенос комплекса игровых музыкально-познавательных ситуаций в условия семейного воспитания; как обеспечивалась методическая подготовка родителей; как организовывалось взаимодействие с семьей; какими средствами фиксировались и оценивались промежуточные и итоговые результаты? Какие критерии позволяли считать апробацию комплекса игровых музыкально-познавательных ситуаций в семейных условиях результативной?

3. В тексте диссертационного исследования используются различные понятия: «музыкально-познавательная деятельность» (с. 51, 82, 88 и др.) «музыкально-познавательная деятельность эвристического характера» (с. 84). При этом определения обозначенных понятий в работе не представлены. В

связи с этим прошу уточнить: являются ли указанные понятия тождественными или они обозначают различные аспекты исследуемого в диссертации процесса? Каково содержание понятий «организация музыкально-познавательной деятельности» и «организация музыкально-познавательной деятельности эвристического характера»? Каковы теоретические основания введения каждого из данных понятий?

4. В тексте диссертации (с. 12) указано, что Л. С. Выготский, А. Ф. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др. внесли вклад в изучение проблемы восприятия в «отечественной» психологии. Требуется пояснение по этому аспекту.

Перечисленные уточнения не умаляют достоинств диссертационного исследования, а свидетельствуют о большом интересе, который она вызвала.

9. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Четкость в определении диссертантом научной позиции, логическая обусловленность и согласованность методологических оснований исследования, конкретность в интерпретации результатов, количество опубликованных работ, практико-ориентированная направленность экспериментальной части исследования свидетельствуют о соответствии научной квалификации соискателя ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование).

Диссертационное исследование Юлии Игоревны Скуратович «Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» выполнено в соответствии с требованиями Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, отвечает требованиям, предъявляемым к работам обозначенного вида, является самостоятельно выполненной диссертационной работой по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование). Ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук за следующие научные результаты:

определение сущности (представляет собой мотивированное, эмоциональное и осмысленное постижение детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активное проявление к ним своего отношения в музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражение) и структуры (состоит из четырех компонентов: мотивационного, эмоционального, когнитивного и интерпретационного) музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет;

выявление закономерностей и принципов развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, соотнесенных с его структурой;

создание и экспериментальную апробацию методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, включающей системообразующий, структурообразующий и организационный компоненты;

разработку, апробацию и внедрение научно-методического обеспечения, содержащего пособие «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет», наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки», диагностический инструментарий.

Официальный оппонент,
проректор по учебной работе
государственного учреждения образования
«Гродненский областной институт
развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент

Е.В.Казановская

Подпись Казановской Е.В. удостоверено
спиралью по кавказу

