

ОТЗЫВ официального оппонента
на диссертацию Скуратович Юлии Игоревны
«Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(дошкольное образование)

**1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по
которым она представлена к защите, со ссылкой на область исследования
паспорта соответствующей специальности, утвержденного ВАК**

Диссертационное исследование Ю. И. Скуратович «Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» посвящено научному обоснованию, разработке и апробации методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет как востребованного педагогического инструмента повышения эффективности основного вида музыкальной деятельности воспитанников младших групп. По своему содержанию и полученным результатам диссертация соответствует паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование), отрасли науки – «педагогические», областям исследования: 1.1. «Методология обучения конкретным предметам» (специфика усвоения содержания образовательной области «Музыкальное искусство»); 1.2. «Ценности и цели обучения» (развивающий и воспитательный потенциал различных видов музыкальной деятельности); 1.3. «Содержание обучения» (конструирование содержания, методов и организационных форм развития музыкального восприятия в образовательном процессе учреждения дошкольного образования в условиях трансформации и информатизации культурных и образовательных процессов); 1.4. «Методическое обеспечение и технологии обучения, качество обучения» (разработка развивающей и здоровьесберегающей методики, формирующей основы культуры музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет, разработка и использование научно-методического обеспечения процесса развития музыкального восприятия).

2. Актуальность темы диссертации

Современная социокультурная ситуация и тенденции развития образовательного пространства показывают актуальность обращения к проблеме воспитательного воздействия музыкального искусства на личность обучающихся различных возрастов. В этом смысле заслуживает одобрения обращение соискателя к исследованию проблемы развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет как с точки зрения актуальности для

педагогической науки, так и с позиций отклика на социальный запрос на совершенствование образовательной практики в аспекте развития музыкального восприятия детей младших групп.

В возрасте от 2 до 4 лет, когда происходит интенсивное сенсорное развитие ребенка, целенаправленное музыкальное воспитание обладает большими возможностями в разностороннем развитии детей. Данный возраст является сензитивным для развития музыкального восприятия, что обуславливает необходимость приобщения детей к музыкальному искусству. Однако, феномен музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет как педагогическое явление исследован эпизодически как на фундаментальном, так и на прикладном уровнях, что отражается на образовательной практике и не позволяет в полной мере реализовать воспитательный потенциал музыкального искусства. В связи с этим диссертация Ю. И. Скуратович рассматривается как своевременный отклик на сформировавшийся в педагогической науке и практике запрос.

3. Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту

В диссертационном исследовании достаточно убедительно представлены научные результаты и положения, выносимые на защиту. Соискателем поставлена и решена научно-педагогическая проблема развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет. Результаты, полученные в ходе исследования, обогащают теорию и методику музыкального воспитания детей дошкольного возраста новыми знаниями о феномене музыкального восприятия.

Новизна исследования и научное приращение заключается в:

- разработке сущности и структуры музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет, его критериев и показателей на основе анализа существующих подходов к определению понятия музыкального восприятия, результатов исследования соискателем психофизиологических, мотивационных, когнитивных, социально-психологических особенностей развития воспитанников младших групп и установления связи данных особенностей с логикой развития музыкального восприятия детей;
- выявлении и обосновании закономерностей и принципов развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет, что является одной из задач теории и методики дошкольного образования и основой для создания воспитателями оптимальных педагогических условий развития музыкального восприятия у детей младших групп;
- разработке, апробации и внедрении в образовательный процесс учреждений дошкольного образования авторской методики развития

музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет, представленной системообразующим, структурообразующим и организационным компонентами и опорой на созданный теоретический конструкт, учитывающий сущность и структуру, закономерности и принципы музыкального восприятия детей данного возраста. Аналогов данной методики в педагогике дошкольного образования зарубежных стран не обнаружено;

– создании, апробации и внедрении оригинального научно-методического обеспечения, включающего пособие «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет», наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки», диагностический инструментарий, размещенные на веб-сайте «Слушаем музыку с малышами».

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации

Анализ диссертации позволяет утверждать, что изложенные соискателем выводы об основных научных результатах и рекомендации по их практическому использованию обоснованы и достоверны, что обеспечивается: основательной теоретической и эмпирической базой исследования; выбором методов и средств, адекватных цели и задачам исследования; качественным анализом научной литературы; убедительным обоснованием основных теоретических положений диссертации; репрезентативностью выборки и статистической достоверностью экспериментальных данных; широкой апробацией результатов исследования в 30 публикациях, на 11 международных и республиканских научно-практических конференциях, 6 международных и республиканских научно-исследовательских конкурсах; внедрением результатов диссертационного исследования в образовательный процесс учреждений дошкольного образования г. Минска и Минской области, факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (10 актов и 6 справок о внедрении).

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов исследования состоит в обогащении теории и методики дошкольного образования новым знанием о сущности и структуре музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет, закономерностях и принципах его развития, о методике и инструментах организации данного процесса в учреждениях дошкольного образования при активном участии законных представителей воспитанников. Созданный Ю. И. Скуратович теоретический конструкт методики развития музыкального восприятия,

выступающий основой для ее разработки, может использоваться как образец при разработке аналогичных методик для других возрастных групп.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в том, что применение разработанной методики и научно-методического обеспечения позволяет преодолеть выявленные в практике противоречия и повысить эффективность развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет. Авторская методика за счет блочно-модульного строения позволяет охватить все структурные компоненты музыкального восприятия, последовательно оказывая влияние на их качественные приращения. Разработанный автором диагностический инструментарий (формализованное педагогическое наблюдение, авторские и модифицированные задания) может применяться в качестве педагогического средства для определения динамики развития музыкального восприятия детей младших групп. Научно-методическое обеспечение развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет может быть использовано педагогическими работниками в образовательном процессе учреждений дошкольного образования, высшего педагогического и дополнительного образования взрослых, законными представителями воспитанников в условиях домашнего воспитания, а также студентами, магистрантами и аспирантами в научно-исследовательской деятельности.

Экономическая значимость полученных результатов определяется тем, что практическая реализация методики развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет в учреждениях дошкольного образования и в условиях семейного воспитания не требует дополнительных финансовых затрат. Разработанное научно-методическое обеспечение (пособие, наглядно-дидактический комплекс и др.) можно рассматривать в качестве конкурентоспособного коммерческого предложения на рынке образовательных услуг.

Социальная значимость результатов диссертации заключается в том, что комплексное решение научно-педагогической проблемы развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет является ответом на актуальный социальный заказ. Полученные результаты обеспечивает эффективность музыкального воспитания детей в сензитивный период, способствуя раскрытию и интенсивному развитию музыкальных и творческих задатков и способностей, оказывая позитивное влияния на личностное становление и разностороннее развитие.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Опубликованность результатов диссертации в научной печати оценивается как высокая. Основные положения и результаты диссертации

представлены в 30 публикациях, в числе которых 8 статей в журналах, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 6 статей в других научных журналах, 15 статей в сборниках материалов конференций (2 – в соавторстве), 1 пособие. Общий объем публикаций составляет 13,1 авторских листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Приведенные библиографические источники используются по тексту диссертации в соответствии с темой и содержанием исследования, соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению. Названия глав, разделов, представленных в оглавлении, соответствуют названиям, указанным в диссертации. Сделаны выводы по окончании каждой главы. В заключении по каждому пункту есть ссылки на публикации. Диссертационное исследование в достаточной мере снабжено иллюстративным материалом (10 таблиц и 28 рисунков), что позволило наглядно и структурированно представить отдельные ключевые положения. Автореферат диссертации в полной мере отражает ее содержание и не содержит информации, выходящей за пределы данной научной работы.

По качеству текстуального оформления и соблюдению основных требований, которые предъявляются к диссертации, научное исследование, Ю. И. Скуратович, выполненное под руководством доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» Торховой Анны Васильевны, соответствует параметрам присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование).

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Содержание диссертационного исследования, автореферата и публикаций Ю. И. Скуратович, акты о внедрении результатов в образовательный процесс свидетельствуют о соответствии научной квалификации соискателя ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование).

9. Замечания по диссертации

Наряду с положительным заключением по диссертации следует отметить замечания и предложения частного характера:

1. Обосновывая актуальность темы исследования, рассматривая критерии и показатели развития музыкального восприятия детей (страницы 35 – 38 диссертации), соискатель не использует понятия музыкальности и музыкальных способностей. Первое упоминание понятия музыкальных способностей есть на странице 54 диссертации. Однако, одним из путей развития музыкального восприятия человека является повышения уровня развития музыкальных способностей. Требуется пояснения в связи с чем возникла такая ситуация.

2. Определение музыкального восприятия (страница 55 диссертации) носит обобщенный характер и состоит из двух контекстов: основной вид музыкальной деятельности ребенка и интегративное личностное образование, что соответствует современным музыкально-педагогическим тенденциям. Однако, требует уточнения содержание каждого из этих контекстов.

3. Необходимо уточнить адресную направленность научно-методического обеспечения, т.е. что для кого предназначено, а также периодичность и частоту использования авторских дидактических материалов в работе музыкального руководителя и воспитателя детского дошкольного учреждения для достижения видимого педагогического эффекта.

Высказанные замечания и предложения не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Заключение

Диссертация Скуратович Юлии Игоревны «Развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» является самостоятельным завершенным исследованием актуальной педагогической проблемы, соответствует п.п. 20-21 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь», содержит новые научные результаты, значимые для дошкольного образования, теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование) за:

– определение *сущности музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет* (основной вид музыкальной деятельности и интегративное личностное образование, представляющее собой мотивированное, эмоциональное и осмысленное постижение детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активное проявление к ним своего отношения в музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения) и его *структуры*,

включающей мотивационный (желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью), эмоциональный (эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку), когнитивный (понимание ребенком характера музыки и средств музыкальной выразительности) и интерпретационный (активное выражение ребенком своего отношения к музыке с помощью различных средств) компоненты;

– выявление и обоснование *закономерностей и принципов* развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, соотнесенных со структурой данного интегративного качества и направленных на: запуск механизма соподчинения мотивов (активизация внутренних мотивов музыкальной деятельности, побуждение к познанию через удивление и восторг, использование мотивационно-стимулирующих оценочных суждений и др.); расширение диапазона эмоций и чувств, проявляющихся в разной реакции на музыку (отбор и дозирования музыкального репертуара с доступным эмоционально-образным содержанием, обогащение «словаря эмоций», стимулирование сопереживания музыкальным образам и др.); формирование и накопление музыкальных представлений в предметно-манипулятивной и игровой деятельности (использование наглядных средств и музыкально-ритмических движений, контрастность в предъявлении музыкального репертуара, организация музыкального восприятия от целостного к дифференцированному и вновь к целостному осмысленному); развитие умения соотносить содержание музыки с окружающей действительностью, эмоциональными переживаниями человека (организация содержательной коммуникации, человекоориентированное толкование содержания музыки, накопление базовых умений выражать отношение к музыке);

– создание, апробацию и внедрение *блочно-модульной методики* развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, которая представлена системообразующим (операционализированная цель), структурообразующим (блочно-модульное строение) и организационным (организационно-педагогические условия) компонентами; включает игровые музыкально-познавательные ситуации четырех видов (мотивирующие, эмоционально-контрастные, аналитические, оценочные), задающие приоритетную педагогическую задачу и содержащие арсенал средств для ее эффективного решения (авторские сценарии со сказочными сюжетами, включающие специально подобранный музыкальный репертуар, наглядно-дидактические средства, эвристические вопросы и творческие задания для детей, примерные способы оценки, соотнесенной с приоритетной задачей);

– разработку, апробацию и внедрение *научно-методического обеспечения* развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, которое

размещено на веб-сайте «Слушаем музыку с малышами» (listening-to-music-with-kids.by) и включает: пособие «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» с описанием теоретических и прикладных вопросов организации исследуемого процесса; наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки», способствующий расширению у детей словаря эмоций; диагностический инструментарий для определения уровня развития музыкального восприятия детей.

Официальный оппонент –
доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой психологии и педагогики
учреждения образования «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»

И.А. Малахова

13.10.2026 г.



Идентичность подписи удостоверяю
13.10.2026